SOLO PARA ADULTOS ● MENSUAL ● Nº 91

el VIBORA

UN SCAN C.R.G.

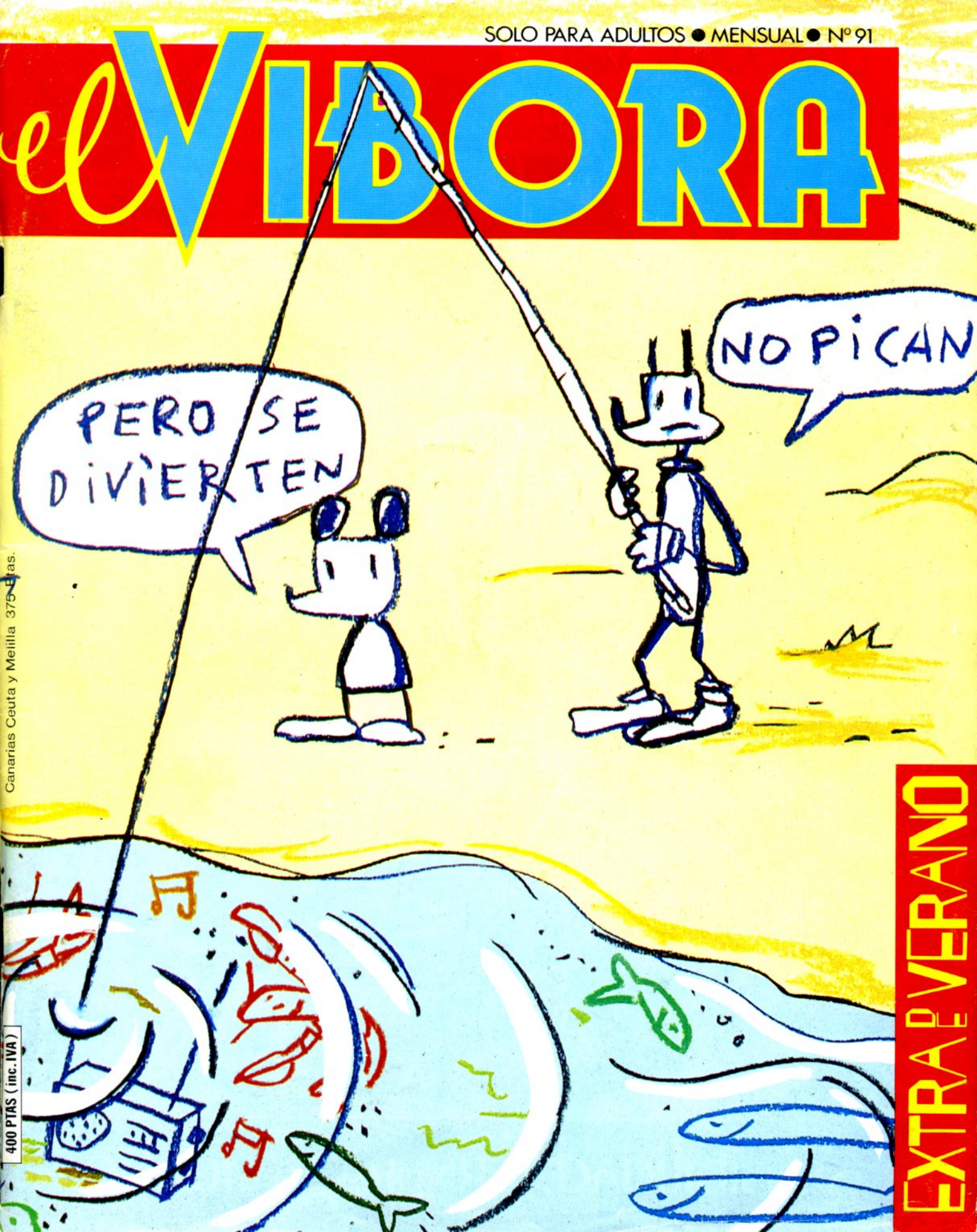
EXTRA DE VERANO

Canarias Ceuta y Melilla 375 ptas.

400 PTAS (inc. IVA)

SOLO PARA ADULTOS ● MENSUAL ● Nº 91

el VIBORA



EXTRA DE VERANO

Canarias Ceuta y Melilla 375 ptas.
400 PTAS (inc. IVA)

se avecina un verano ardiente...

eVIBORA

ESPECIAL PASION

EL PROXIMO MES EN TU QUIOSCO

625 PTS.

Amigas

POLS

SENSIBILIDAD, TERNURA Y MORBO.

PORTADA. Mariscal ■ 3 SUMARIO. Diego ■ 4 COME COMIX. Onliyú ■ 6 SQUEAK THE MOUSE. Mattioli ■ 14 LIFE HORSE Gallardo y Mediavilla ■ 27 JARAVACA. Mediavilla ■ 28 LA PENITENCIA. Boada ■ 32 MIGUEL STROGOFF. J&B ■ 34 AMOR DE MADRE. Pazienza ■ 49 CUTTLAS. Calpurnio ■ 50 BARCELONA. Baxter ■ 59 LOS GARRIRIS. Mariscal ■ 75 TAXISTA. Martí ■ 84 DAMNIFICADO DE GARRAFA. Vallés ■ 87 NECRON. Magnus ■ 102 GRANDES PERSONAS. Onliyú ■ 105 ESO ES. Mauro ■ 107 LAS PTAS. DE LA SUERTE. Balaguer ■ 111 LA PRIMERA VEZ. Marschall ■ 120 LA INVASION DE POLONIA. Pons ■ 123 LAS PESADILLAS DE P. PANK. Max.

EL VIBORA ES UNA PUBLICACION DE EDICIONES LA CUPULA, S.A. REDACCION ENVIOS Y PUBLICIDAD: PZA. BEATAS, 3. 08003 BARCELONA. TEL.: (93) 310 28 05. DIRECTOR: J. M. BERENGUER EJEM. SECRETARIA: LUISA SBRAM! PRODUCCION: BAXTER BIP BIP MONTAJE: LOURDES FFIU. ENVIOS: VIEJO Y EMILIO CRACKI. SBRUNF REDACCION: ONLIYU HEIN? CONTABILIDAD: ALBERT GASP! TRADUCCIONES: N. FRADERA. M. CABRERIZO. ROTULADOS: F. FERNANDEZ. FOTOLITOS: CHANCHO; COLORAMA, TECFA. IMPRIME: GIESA/FUTURA (MADRID). FOTOCOMPOSICION: UNGRAF, S.A. DISTRIBUYE: COEDIS, S.A. C/VALENCIA, 245. 08007 BARCELONA Y C/SERRANO 165 MADRID. PRINTED IN SPAIN. D.L.B. 27-983-84. EL VIBORA NO COMPARTE NECESARIAMENTE, NI SE HACE RESPONSABLE DE LAS OPINIONES DE IDEAS EXPRESADAS EN ESTA PUBLICACION ASI COMO TAMPOCO DE LA MAYORIA DE LAS EXPRESADAS EN OTRAS PUBLICACIONES.

© 1987: MARISCAL, DIEGO, MATTIOLI, GALLARDO Y MEDIAVILLA, MEDIAVILLA, BOADA, PAZIENZA, CALPURNIO, BAXTER, MARTI, VALLES, MAGNUS, ONLIYU, MAURO, BALAGUER, MARSCHALL, PONS, MAX, ALBIN MICHEL, ED., EDICIONES LA CUPULA

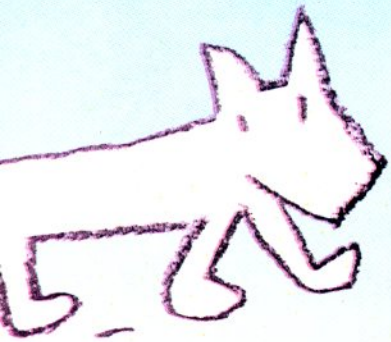
COMIX COMIX

ONLIYU

◆ La cita de este mes iba a ser una cosa muy cumplida sobre las vacaciones y la maldad de los adultos que tanto hacen sufrir a la gente de bien y más bajita poniéndoles a estudiar como cernícalos las cosas más abstrusas y deprimentes. Pero la misma condición veraniega ha hecho que la tal cita se extraviase por algún rincón de quién sabe qué playa y así este comecomix sale huérfano, como si dijéramos. Aunque esto no tiene por qué ser óbice para que el lector avisado (que sois todos, queridos, que sois todos) sepa extraer del mismo las enseñanzas pertinentes (si las hubiere) y, en el caso de que éstas no existieran o simplemente no fueran bien dichas, al menos un cierto solaz adecuado con la venturosa época del año en la que nos movemos o no.

Aplicando el ojo al sumario que yo tengo aquí al lado y vosotros una página más atrás (ilustrado primorosamente por **Diego**, en una de sus incursiones en esto del cómic, incursiones que últimamente no prodiga, ya que en esta tercera etapa de su vida –tras la infantil y la adolescente– parece que está programándose para acceder a grandes empresas e ingenios), bueno, pues decía que echando la vista al sumario se aprecia que **Mariscal**, como todos los veranos, se ha despachado a gusto en estas vuestras páginas. Pero como también al interfecto están dedicadas las páginas que, con el pomposo título –pero adecuado– de *Grandes Personas Humanas*, os endilgamos cada mes, me abstengo de hacer más comentarios, no vaya a ser que me repita.

MARISCAL



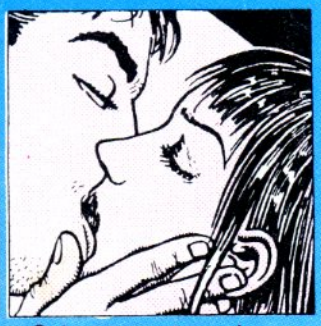
Tened en cuenta, no por económicamente débiles menos queridos lectores, que este número, extra él, se ha planteado sobre la base de que sea buen compañero en calurosas tardes o alegres madrugadas y, por lo tanto está repleto de historias que empiezan y termina, para aquello de que nadie se quede con la angustia del qué pasará el mes que viene. De hecho, las únicas historias en plan capítulo son *Life Horse*, de **Gallardo y Mediavilla** y el incombustible *Taxista*, de **Martí**. Los fieles a Cuatroplazas encontraréis cumplida información de sus penúltimas aventuras en el resumen que, como cada mes, redacta amorosamente **Martí**. La fastuosa ilustración del engendro extraterrestre ha impedido que los chonis por antonomasia hayan podido ofrecer uno semejante y así, me han sugerido que lo cuente por aquí. Resulta que en capítulo anterior –y primero de la serie– se adivina la llegada a la Tierra de unos alienígenas a los que supone tirando a malvados. Aprovechan la cercanía a la esfera ésta en la que habitamos del cometa Halley, en 1986, aquel lejano año, para intentar hacer prospecciones sobre la existencia en nuestro querido planeta de *palili*, tenebrosa sustancia que les garantiza la supervivencia. Aunque no palili en estado puro si encuentran algo que se le parece bastante: la heroína.

GALLARDO Y MEDIAVILLA

Otra historia que sigue su andadura, pero con capítulos semiindependientes unos de otros es la de *Necrón*, de **Magnus**. Tenemos que contar una cosa al respecto: como sabéis, supongo, hemos empezado a editar en álbumes las historias del potente monstruo y la malvada profesora. Daremos cumplida cuenta de toda la serie (siete álbumes), pero hemos empezado por el número tres, lo que ha producido la natural extrañeza entre quienes querían estar al loro desde el principio. Pues todo tiene su explicación. Resulta que los correspondientes a los números 1 y 2 hace poco que se han publicado en España y no era cosa de repetirse. Publicaremos del 3 al 7 y, al final, los dos primeros. Aclarado?

MAGNUS

Sigamos con las historias largas. **Pazienza**, el de los fans innumerables, se luce con una historia de su pandilla de majaderos en la que se lo montan de madre e hija... pero no adelanto acontecimientos.



ANDREA PAZIENZA

Quien aparentemente no se prodiga y por eso sus apariciones son más de agradecer es **Baxter**. Este mes, por fin, lo hace, *Barcelona* se llama la historia y es una delicia hasta para el paladar. Si digo lo de que aparentemente no se prodiga es porque sí, se prodiga, pero con mesura y discreción. Uno de sus últimos prodigios es la elaboración de un a modo de video electrónico y modernísimo sobre estos dibujantes a los que tanto quiere y tan galanamente soporta.

BAXTER

Y hablando de prodigios parece que el año que viene, llamado 1988 contará por fin con un Salón del Cómic en Barcelona, después del paréntesis tontorrón de estos dos últimos años. Será, si no hay grandes calamidades ni catástrofes, en mayo y se celebrará en la Plaza del Rey y el Salón del Tinell, ambos incomprables marcos, al ladito de las Ramblas. Todo lo que vayamos sabiendo al respecto de aquí hasta entonces os lo iremos comunicando puntualmente. Hasta ahora sólo eso y que el cartel anunciador será de **Daniel Torres** y el coordinador de toda la parafernalia es ya, **Joan Navarro**.

Volviendo a las cosas de por aquí hay que contar que **Boada, Balaguer, Pons Veyron** se marcan cada uno su historia para que llueva a gusto de todos y que es de destacar la reaparición de *Squeak the Mouse*, la traviesa criatura de **Mattioli**.

De la onda que hacía sus zalagardas en *Makoki* sigue **Vallés** con sus devaneos y se incorpora felizmente **Calpurnio** y su inefable *Cuttlas*, y el vaquero más tonto que han conocido los siglos y mira que eso ya es decir.

CALPURNIO

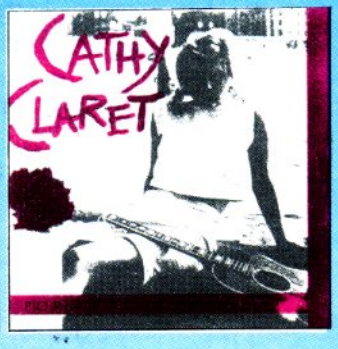
También inaugura su presencia en estas páginas **Marschall**, un joven alemán, para cosa del toque cosmopolita. Si os gusta, pues seguirá.

Y se me había olvidado el sin par *Juan Jaravaca*.

Todo esto es lo que da de sí el número 91 de EL VIBORA, lo que, en mi modesta opinión no es poco.

Hay algunas cosas que ya en estas pocas líneas que quedan quería comentar. Una es que, regularmente, siguen llegando fanzines y revistas, cosa que es de agredecer y tener en cuenta. No os ofendáis quienes los hacéis si alguno se nos pasa por alto. En la última temporada han aparecido por aquí el número 3 de *Clandestino* (Madrid), el 1 de *Loco* (Londres), el 5 de *In Contione* (Mataró), uno de *En directe* (Cambrils) con una aportación de **Galiano**, el 3 de *QueTrames* (también de Mataró) y un precioso portafolios, *15 ALAVEZ* (Viutoria, donde hay muestras del buen hacer, entre otros de **Murillo, Mauro** y **Mikel Valverde**.

También un disco de **Cathy Claret**, con especial dedicatoria a **Marta** y **Pons** del que ellos dicen, entre otras cosas que es «como un chicle de fresa al que nunca se le acaba el sabor».



CATHY CLARET

Todo eso y una convocatoria para el *4.º Concurso de originales de historietas*, de Oviedo (más información en la Fundación Municipal de Cultura y premios de hasta 75 talegos), todo eso, decía es lo que pulula por estos aledaños. Ya intentaré el mes que viene ser más prolijo con las novedades.

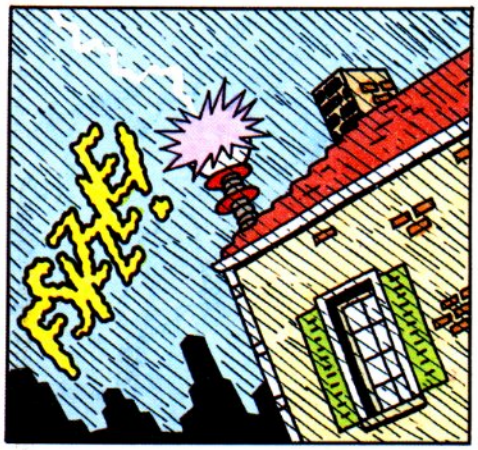
Digo mal: el mes que viene, no, porque no sacamos un número normal, sino un especial, como todos los veranos. El de éste, dedicado íntegramente, a La Pasión, así, tal como suena.

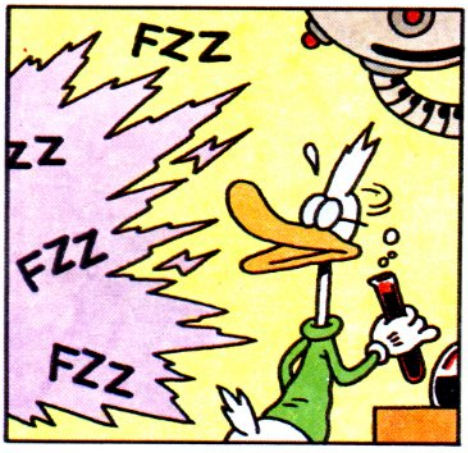
Pues ya casi nada más. Que van llegando cartas en contestación a la encuesta del número 90 y que el abajo firmante se despide y se va de pendoneo.

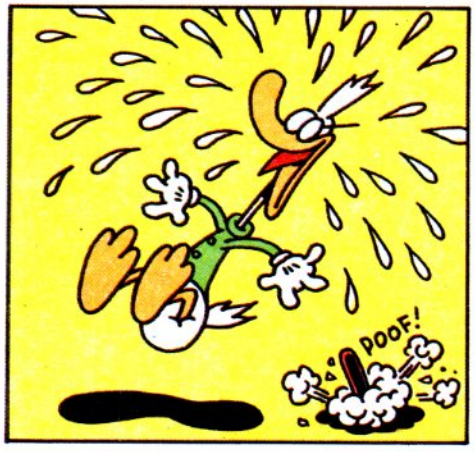
INFLAMABLE

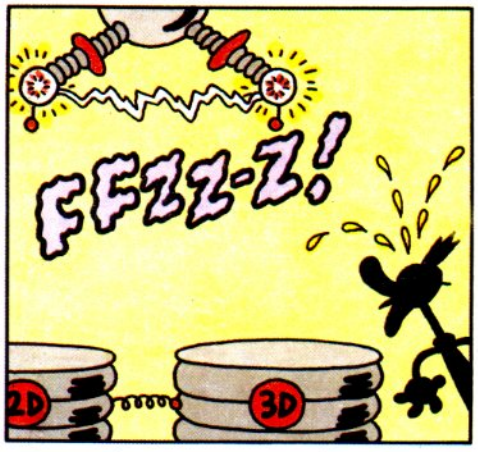
BLAP!
BAROOM!
KTARK!
TABAROOM!
ROSLAMM!

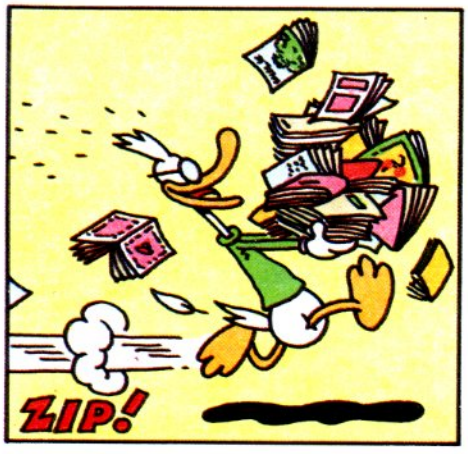
KATA-RUMBLE!

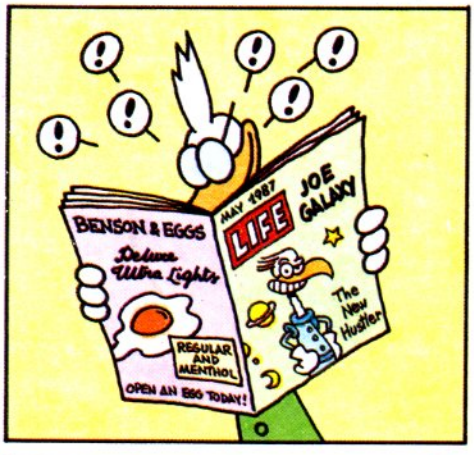

FSZZ!

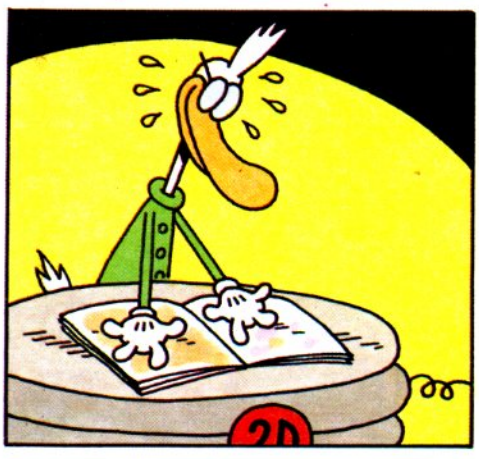

FZZ
ZZ
FZZ
FZZ


POOF!

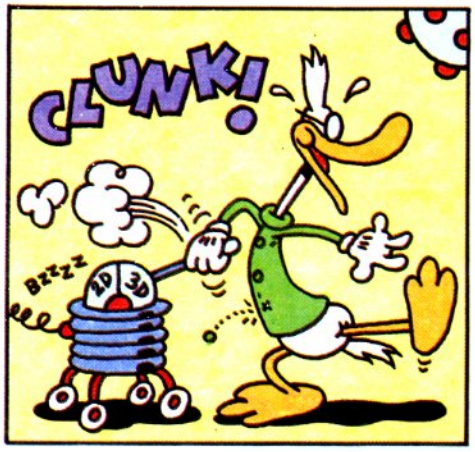

FFZZ-Z!
2D
3D

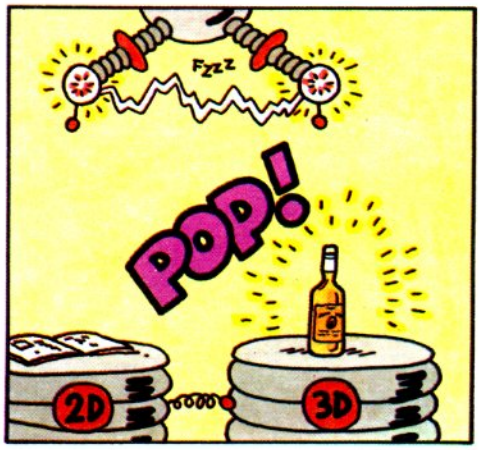

ZIP!


BENSON & EGGS
Deluxe Ultra Lights
REGULAR AND MENTHOL
OPEN AN EGG TODAY!
MAY 1987
LIFE
JOE GALAXY
The New Hustler

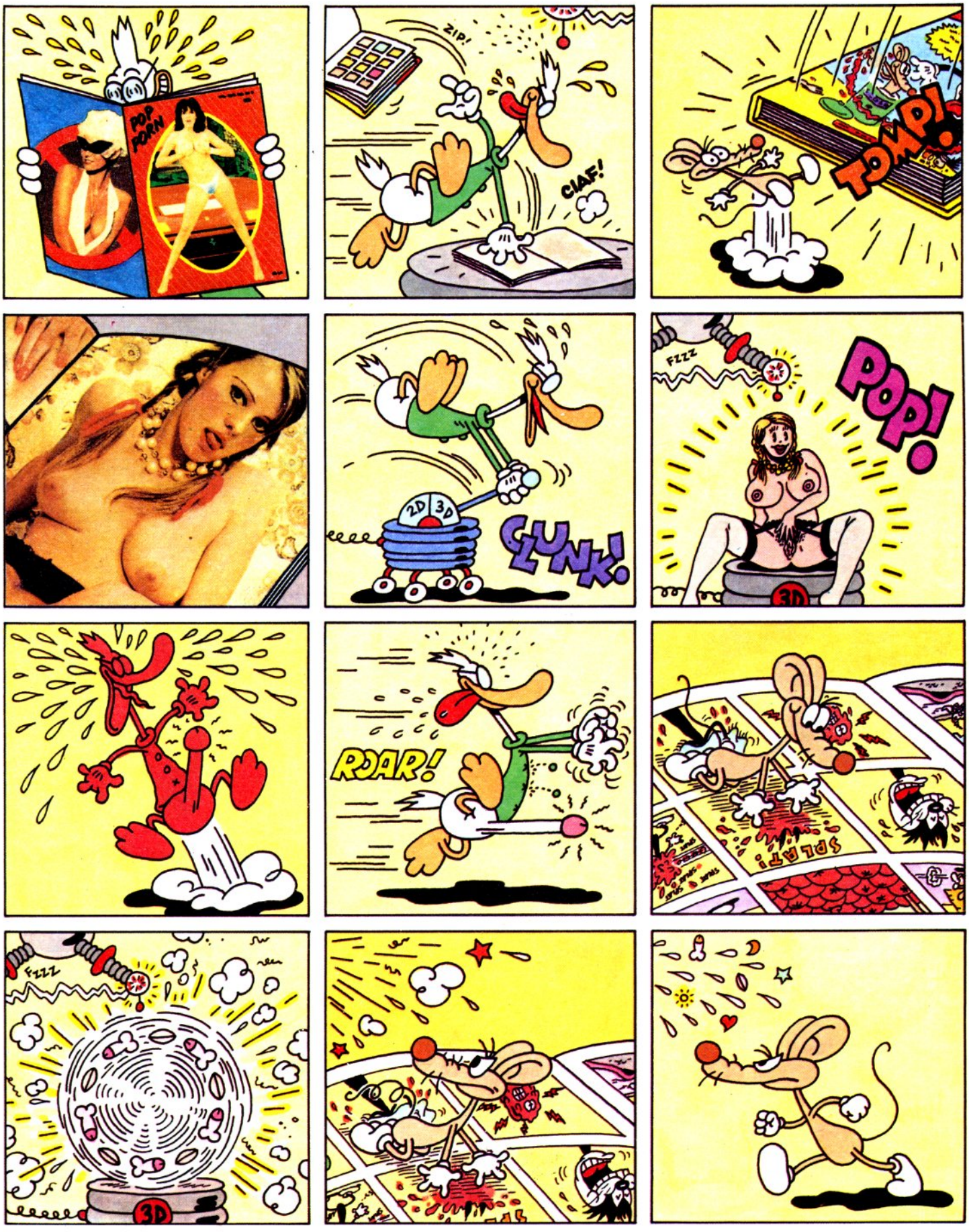

2D

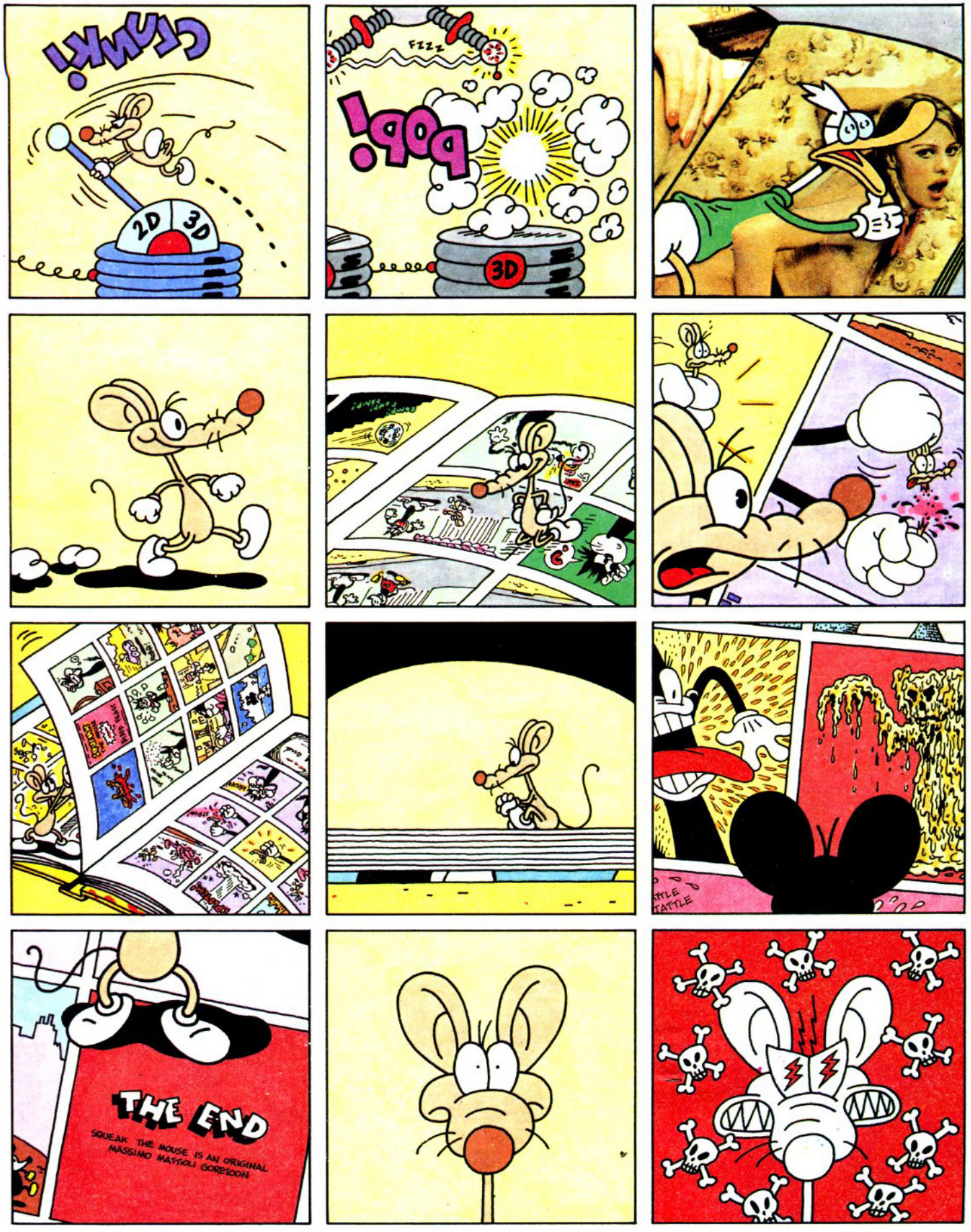
onder it's
the undispu-
ted head
of the
ourbon
mily.

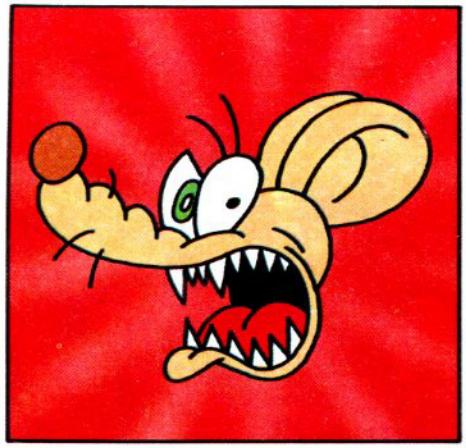

CLUNK!
BZZZZ
2D
3D

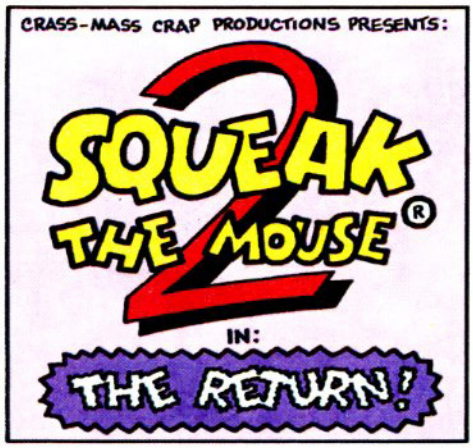

FZZZ
POP!
2D
3D

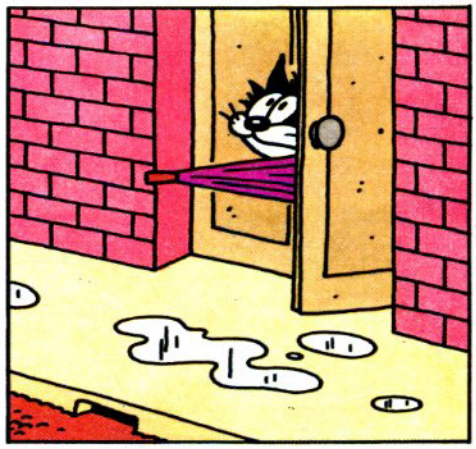
2D
3D
SNIF?
GLOB
GLOB
GLOB
GLOB
SQUEAK
THE MOUSE
SQUEAK
MOUSE
RIIIP
CLUNK
FZZZ
POP!
2D
3D
FZZZ
3D
?
?

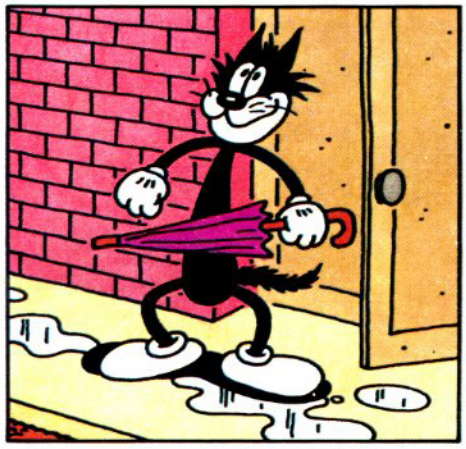

POP PORN
ZIP!
CIAF!
TOMP!
2D 3D
GLUNK!
FZZZ
POP!
3D
ROAR!
SPLAT!
FZZZ
3D

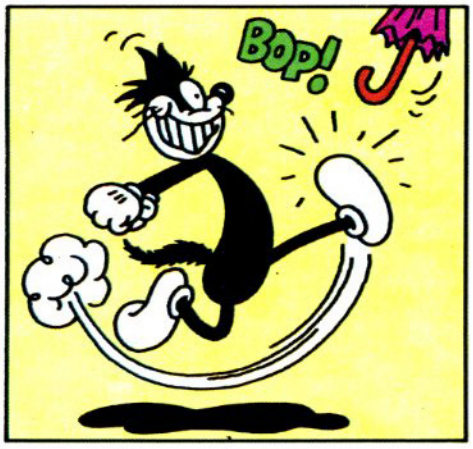

CLANK!
2D
3D
FZZZ
BOP!
3D
THE END
SQUEAK THE MOUSE IS AN ORIGINAL MASSIMO MATTIOLI GORETOON

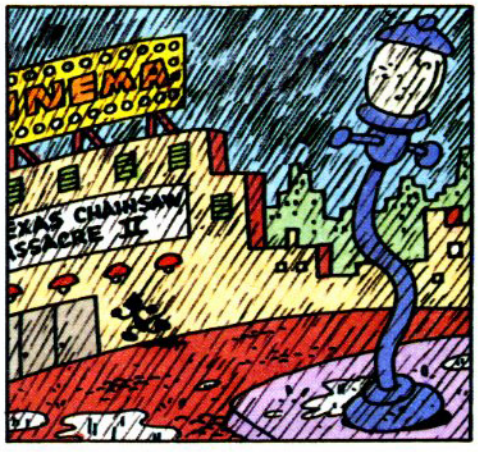


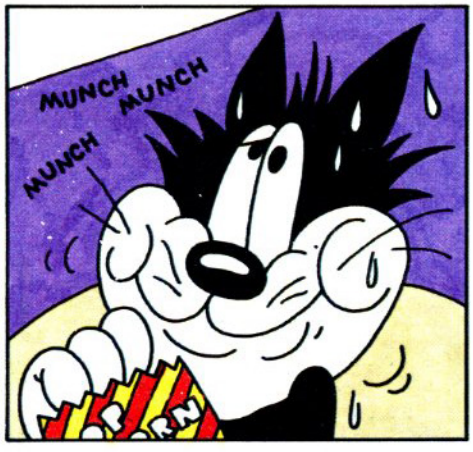

CRASS-MASS CRAP PRODUCTIONS PRESENTS:
SQUEAK THE MOUSE 2 ®
IN:
THE RETURN!

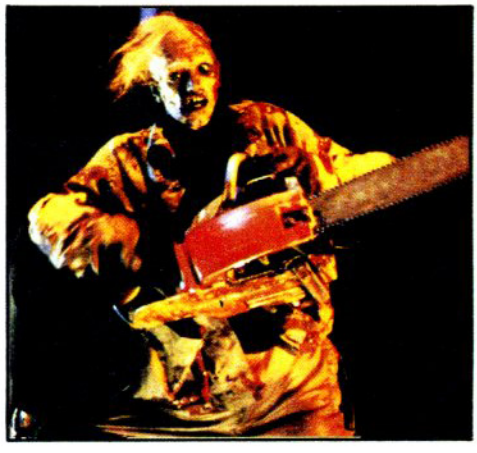


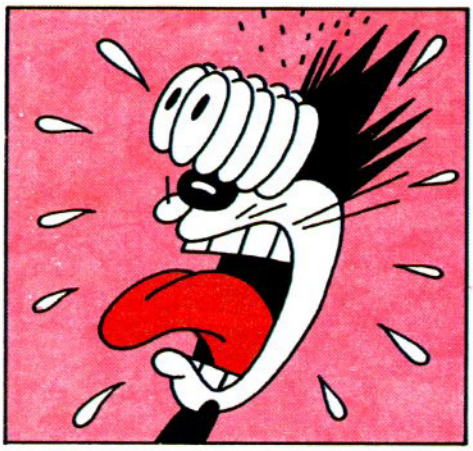


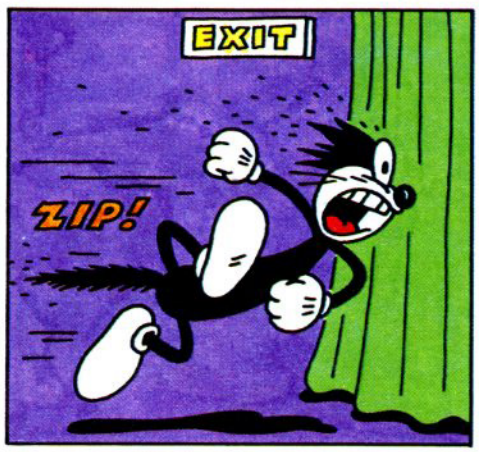

BOP!

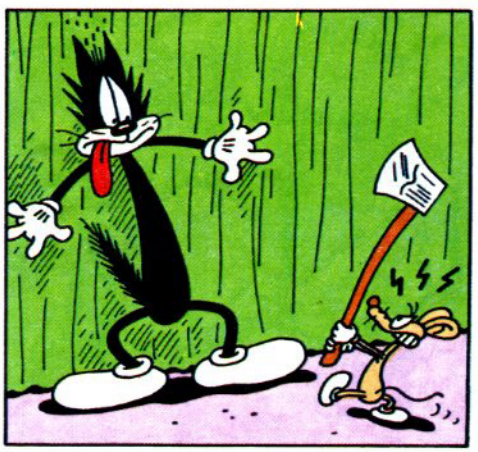


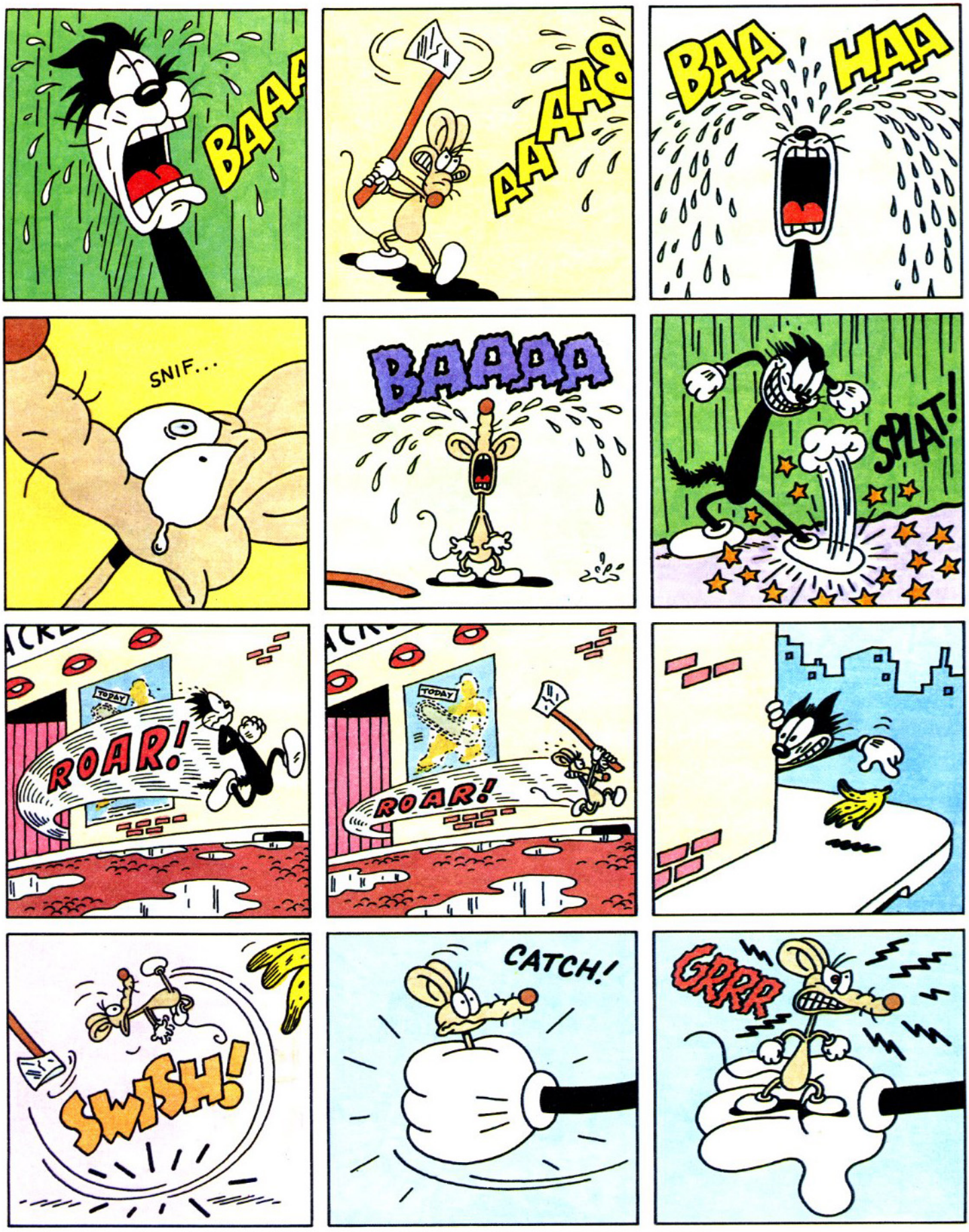

MUNCH
MUNCH
MUNCH






EXIT
ZIP!




BAAA
AAAAA
BAA HAA
SNIF...
BAAAA
SPLAT!
TODAY
ROAR!
TODAY
ROAR!
SWISH!
CATCH!
GRRR

CIAK!
SWISH
SWISH
SWISH
BOUNCE
BOUNCE
BOUNCE
PLOP
PLOP
PLOP
PLOP
POO!
SPLINK
POOO!
XP
SPLAT
SPLOSH
SQUEAK THE MOUSE 2
The end
A MASSIMO MATTIOLI GOREFOON
FOR SEQUELMANIACS

DIAGRAMA ANATOMICO-FISICO DE UN EJEMPLAR DE LAS FUERZAS INVASORAS ALIENIGENAS.
Ⓐ OJO NICTALOPE CON CARUNCULA LACRIMAL, LOS VAMPIROS ESPACIALES VEN BASICAMENTE EN BITONO. Ⓑ TROMPA DE DOBLE FUNCION: OLFATORIA Y ASPIRADORA (SU COMETIDO ES CHUPAR EL PALILI DE LA SANGRE HUMANA JUNTO CON LA ENERGIA VITAL O ANIMA). Ⓒ EMBLEMA DE LA 3.ª DIVISION DE CHOQUE VOLANTE, FUERZAS ESPECIALES DE SIRIO. BRIGADA RAFAEL ALBERTI. Ⓓ GARRAS PRENSILES CON FALANGES SEMIARTICULADAS. Ⓔ GRAN CIPOTE TELESCOPICO CON GLANDULA POSITRONICA. A+B=X (DESPEJAR B). Ⓕ CAMARADA FLECHA DE LA ORGANIZACION JUVENIL "PALILI ES SALUD" PERTENECIENTE AL PARTIDO NACIONAL-ESPACIAL SIRIANO. Ⓖ PISTOLA-PROTONICA DE RAYOS X-GAMMA, MUY UTIL EN LA CAZA DEL PALILI. LOS SIRIANOS SE ALIMENTAN BASICAMENTE DE PALILI, SUSTANCIA MUY PARECIDA AL OPIO, SIN LA CUAL MORIRIAN IRREMEDIABLEMENTE.

ES ASi, COMO, MEDIANTE UNA DESCARGA DE ENERGiA, EL CUERPO HUMANO NO MUERE DEL TODO. LOS VAMPiROS ESPACiALES HAN CONVERTiDO A AQUEL DESGRACiADO EN SU PRiMER ZOMBi......
CLAP CLAP CLAP
ALGUIEN APRESURA EL PASO, INTENTA LLEGAR A SU CASA LO ANTES POSIBLE, HACE FRIO.....
..PARA LLEGAR A LA SEGURIDAD DE SU HOGAR, AQUELLA MUCHACHA, ATRAVIESA TEMBLANDO UN OSCURO CALLEJON...
...SE VUELVE INQUIETA HACIA ATRAS, LE HA PARECIDO OIR ALGO....
...SE ENCUENTRA EN LA MITAD DEL CALLEJON.... SIEMPRE PENSÓ QUE NO TENDRIA QUE UTILIZAR DE NUEVO EL OSCURO PASAJE....
CLAP CLAP CLAP CLAP
...LA MUCHACHA AVIVA EL PASO ... NO, NO VOLVERA A UTILIZAR AQUEL ATAJO, LE INVADE UN SUDOR FRIO...¡NUNCA MAS!
..DELANTE SUYO APARECE "AQUELLO"...
.."AQUELLO" ES ALGO DESESPERADO...
"ALGO" QUE NECESITA UNA DOSIS....
.."ALGO" QUE MATARA SIN REMEDIO...
YAAAA¡¡¡¡
EN EL PEQUEÑO CALLEJON SE ESCUCHA UN ALARIDO...

¡ATENCION!
EN EL AÑO DE GRACIA DE 1986, EL COMETA HALLEY SE PRESENTO PUNTUAL A SU CITA QUE CADA 75 AÑOS TIENE CON EL PLANETA TIERRA. ESE AÑO, COMO BIEN SABEN USTEDES, FUE ESPECIALMENTE VIOLENTO PARA NUESTRA QUERIDA HUMANIDAD.
POLICE
BARRIO DE HARLEM: NUEVA YORK
¡ATENCION! ¡ATENCION... SACADME A ESA GENTE DE AHI.. ¡MALDITA SEA! ESTO NO ES UN CIRCO!!
¡FUERAA! ESTA ZONA ES PELIGROSA!!
¡VAMOS, APARTENSE! ¡RETROCEDAN!

¡¡CRISTO MIRA!!
¡DISPARAD! ¡¡IMBECILES DISPARAD!
FUEGO
BUDDA BAM BUDDA KA-BLUM CRAK CRRAK
..DIOS, NUNCA ME HABIA ENCONTRADO CON "ESTO"!!
HACK
¡FUEGO A DISCRECCION...!!..¡FUEGO..POR DIOS!!

GOD HEAVEN'S SERGEANT !!!!
¡SHUT UP BO-! !!
¡ROMERALES ESTOY UN POCO ACOJONAO ¿VALE?
NUNCA SE HABIAN PUESTO LAS COSAS ASI EN EL CHINO !!!
VORBEREITEN FÜR ABFEUERN !!!
FUEGO
BANG
RACK
CRACK
POLICE
MAS NO BASTARON LAS FUERZAS ESPECIALES DE LA POLICIA NI EL EJERCITO PARA FRENAR AQUELLA OLEADA ...
MIENTRAS, LAS GRANDES PLANTACIONES DE OPIO DE LA TIERRA ERAN DEVASTADAS POR EL INVASOR ...
...NADIE ESTABA A SALVO DE AQUELLA MORTAL EPIDEMIA, NI REYES NI SANTOS, PERO NATURALMENTE LOS PRIMEROS AFECTADOS FUERON LOS PERTENECIENTES A LAS CAPAS MAS BAJAS DE LA SOCIEDAD: MARGINADOS, DELINCUENTES ....

HARLEM FUE EL PRIMER BARRIO EN CAER ...

PERO MUY PRONTO, LOS EXTRAÑOS SERES DEL ESPACIO, OCUPARON LAS ENTRAÑAS DEL RESTO DE LA GRAN MANZANA: NIUYOR

PRONTO, TODOS LOS ESTADOS DE LA UNION QUEDARON BAJO EL YUGO DE AQUELLOS MOSTRUOS. AMERICA HABIA ENTREGADO SU ALMA A LOS NUEVOS VAMPIROS ESPACIALES ...

LOS YANQUIS FUERON ASI LOS PRIMEROS EN SUFRIR EN SUS CARNES LA MALDICION DE LO QUE TRAJO EL COMETA ...

COMO RATAS ATRAPADAS, LOS YONQUIS DEL TEMIDO HARLEM, SALEN DE ESTAMPIDA EN BUSCA DEL ANSIADO PALILI ...

¡AUN FALTARRRNOS CUATRO CONTINENTAS!

¡SER PLANETA MAXX VICIOSA DE UNIVERRGO!!

¡¡TENERR PALILI PARRA RRATO!!

¡YABOL! PORR LO MENAS NO HABERRR VISTO COSO ¡GUAL!!

¡TODO EL MUNDA ¡RR DE LO MISMO AQUI!!

¡QUE VERGUENZO, HASTA EL MISMISIMO PRRRESIDENTA Y SU SEÑORRRO!!

¿¡HAS VISTO TU COMO QUEDARRRSE CUANDO CHUPARRRLES EL PALILI?!!

¡DAR MIEDO, DE VERRRDAD OYESSS!

LA NUMEROSA FAMILIA DE YONQUIS DE HARLEM, SE CONVIERTE EN ALGO PEOR QUE FIERAS, DESPROVISTOS DE SU DROGA ...

¡CRISTO! MIRA LO QUE VOMITAN ESAS MALDITAS BOCACALLES!!

¡¡DISPARAD ¡IMBECILES DISPARAD!!!

EN MENOS DE UNA SEMANA, EL PLANETA TIERRA ACUSÓ, CON TODO SU PATETISMO, EL SINDROME DE ABSTINENCIA. LOS EXTRAÑOS SERES LLEGADOS DE ALLENDE NUESTRA GALAXIA, SE EMPLEARON A CONCIENCIA EN SU FUNESTA COSECHA Y, SU INSACIABLE HAMBRE DE PALILI, DEJO A LOS HUMANOS SUMIDOS EN LA MAS NEGRA Y TERRIBLE DE LAS LOCURAS ... TODO HABIA TERMINADO PARA LA TIERRA, ERA EL FIN, POCO LE QUEDABA A LA ORGULLOSA RAZA HUMANA PARA SU TOTAL EXTERMINIO ...

¿HAY ALGUIEN QUE TODAVIA NO SUFRA EL SINDROME DE ABSTINENCIA? ¿ALGUIEN QUE CONSERVE SU SANO JUICIO EN MEDIO DE ESTA HECATOMBE?

¿QUEDA ALGUN ALMA SOBRE LA FAZ DEL PLANETA QUE POR SUS VENAS CORRA LA SANGRE LIMPIA Y PURA? ... ¿EXISTE LA SALVACION ...?

¿ACASO TODO EL MUNDO ESTABA ESCLAVIZADO POR LA MORTAL SUSTANCIA ...?

¿HA SIDO NECESARIA LA LLEGADA DE ESOS ALIENIGENAS PARA HACER SALTAR EL ENGAÑO Y LA HIPOCRESIA ESCONDIDA EN LAS CARAS DE LOS QUE CREIMOS JUSTOS Y RECTOS VARONES, PALADINES DEL BIEN? ...

... TENEMOS CON NOSOTROS A MONSEÑOR CAPUTO, QUE TRATARA DE COMENTARNOS LAS TERRIBLES IMAGENES QUE NOS LLEGAN DESDE LOS CINCO CONTINENTES ... ASI COMO LA POSTURA DE LA IGLESIA SOBRE EL TEMA Y QUE MEDIDAS HA ADOPTADO EN ESTOS MOMENTOS TRAGICOS SOBRE LA ESPANTOSA TRAGEDIA QUE ASOLA ESTE ...

GALLARDO UND MEDIAVILLA

A SUIVRE

DIALOGO NORTE - OESTE

NO TE LO PUEDES FIGURAR... ¡CIENTOS!

¡FANTÁSTICO! ¿DE QUÉ TIPO?

¿OH? DE TODO: INDUSTRIALES, PETROLEROS, ARQUITECTOS, ABOGADOS, DOCTORES, HOMBRES DE NEGOCIOS, TODOS CON HIJAS GUAPAS.

¿Y QUÉ? ¿Y QUÉ? ¿QUÉ ELEGISTE?

ME TIRÉ POR EL LADO CULTURAL. UN MAGNATE DE PRENSA QUE PUBLICA UNA REVISTA LLENA DE TÍAS. ME MANDÓ UN NÚMERO CUYO PÓSTER CENTRAL ESTÁ PRECISAMENTE DEDICADO A SU HIJA... ¡UNA MONADA!

¡A VER!

¡UAAAH! NO TIENE QUINCE AÑOS, ¿EH?

A LO MEJOR ES UN NÚMERO ANTIGUO... ¡CALMA!

RABBIT

2A

¿CUÁNDO TE VAS, BERNARD?

PASADO MAÑANA, ¿POR QUÉ?

BERNARD, AMIGO MÍO, TE SERÉ FRANCO. MI VIDA VA MUY MAL, PUEDE QUE ME DESPIDAN, MIS ECONOMÍAS VAN DE CAPA CAÍDA... ME GUSTARÍA VOLVER A EMPEZAR DE CERO.

¿SÍ?

DÉJAME IR EN TU LUGAR, BERNARD. SABRÉ RECOMPENSÁRTELO.

NO PUEDE SER. TIENES QUE FIRMAR EL CONTRATO POR MÍ Y TAL ES MUY COMPLICADO.

MENOS MAL QUE AÚN NO LO HABÍAS FIRMADO. ASÍ SE EVITAN TACHADURAS. Y NO ME GUARDO LA PLUMA, ENSEGUIDA TE HAGO UN CHEQUECITO. ¿QUÉ HACES?

GUARDO EL CONTRATO. YO ME ENCARGO DE ENVIARLO A TU FUTURO SUEGRO EXPLICÁNDOLO TODO.

EH, ESPERA, AÚN NO LO HE LEÍDO.

NO SABRÁS MÁS DE LO QUE YA TE HE DICHO.

SÍ QUE ES RARO... UN MAGNATE DE PRENSA VIVIENDO EN UN POBLACHO DEL MIDDLE WEST... ¡FANTASÍAS DE RICOS! EN FIN, YA VEREMOS. ¡UNA NUEVA VIDA ANTE MÍ!

2B

¡MENUDO VIAJE! ¡TRES TRANSBORDOS PARA LLEGAR A ESTE AGUJERO!

¡VAYA CHÓFER!
FRENCHIE?

HERE IS, DEBBIE.
HI!

3A

"FRANCÉS, EMPOLLADO EN ERSKINE CALDWEL, BUSCA FAMILIA AMERICANA PARA COMPARTIR SU VIDA DE TRABAJO. PRETENSIONES: CAMA Y COMIDA"... INCREÍBLE... ¿SE HA IDO?
CUANDO SE TIENEN AGALLAS, SE TIENEN AGALLAS.

LO QUE ME EXTRAÑA ES QUE NUNCA HA TENIDO AQUÍ UN LIBRO DE CALDWELL
A LO MEJOR LOS TENÍA EN LA OFICINA.

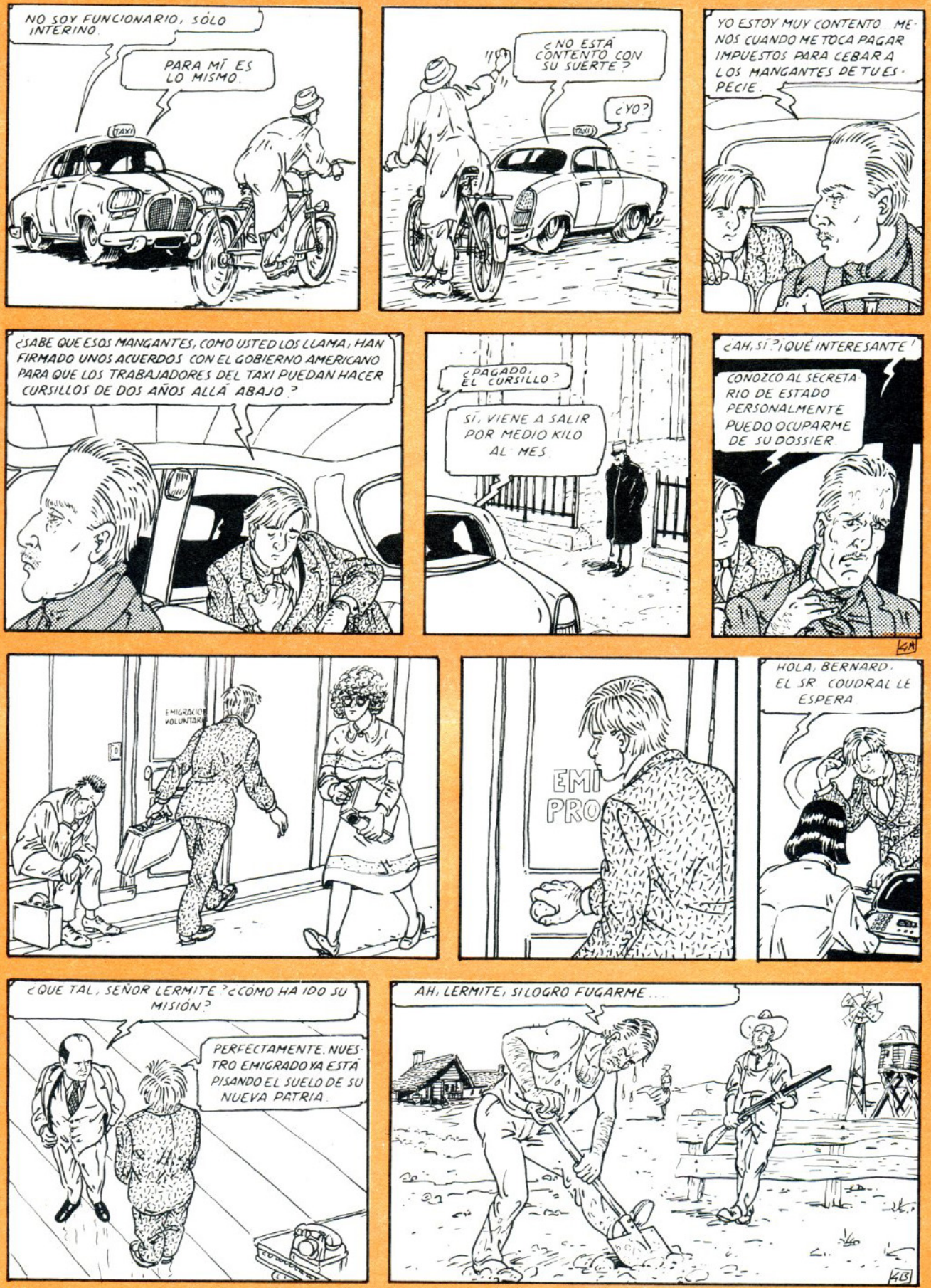
PERO... ENTONCES SOY LIBRE... COMPLETAMENTE LIBRE.
TU MARIDO FIRMÓ UN CONTRATO DE POR VIDA, MUCHO MÁS DIFÍCIL DE RESCINDIR QUE EL DE MATRIMONIO.

BIEN, TE HARÉ EL CHEQUE QUE TE PROMETÍ. SÍ, SÍ, ME SALE MÁS BARATO QUE EL DIVORCIO, ¿SABES?

¡TAXI!

¡AL MINISTERIO DE EMIGRACIÓN!
¿CÓMO OS VA LA VIDA A LOS FUNCIONARIOS? NO OS HERNIARÉIS, ¿EH?

3B


NO SOY FUNCIONARIO, SÓLO INTERINO.
PARA MÍ ES LO MISMO.
TAXI
¿NO ESTÁ CONTENTO CON SU SUERTE?
¿YO?
TAXI
YO ESTOY MUY CONTENTO... MENOS CUANDO ME TOCA PAGAR IMPUESTOS PARA CEBAR A LOS MANGANTES DE TU ESPECIE.
¿SABE QUE ESOS MANGANTES, COMO USTED LOS LLAMA, HAN FIRMADO UNOS ACUERDOS CON EL GOBIERNO AMERICANO PARA QUE LOS TRABAJADORES DEL TAXI PUEDAN HACER CURSILLOS DE DOS AÑOS ALLÁ ABAJO?
¿PAGADO, EL CURSILLO?
SÍ, VIENE A SALIR POR MEDIO KILO AL MES.
¿AH, SÍ? ¡QUÉ INTERESANTE!
CONOZCO AL SECRETARIO DE ESTADO PERSONALMENTE PUEDO OCUPARME DE SU DOSSIER
EMIGRACIÓN VOLUNTARIA
EMI
PRO
HOLA, BERNARD. EL SR COUDRAL LE ESPERA
¿QUE TAL, SEÑOR LERMITE? ¿COMO HA IDO SU MISIÓN?
PERFECTAMENTE. NUESTRO EMIGRADO YA ESTÁ PISANDO EL SUELO DE SU NUEVA PATRIA.
AH, LERMITE, SI LOGRO FUGARME...

EL MINISTRO ESTÁ EXULTANTE. ESTA IDEA DE FAVORECER LA EMIGRACIÓN DE TODOS LOS PARADOS EN POTENCIA PRESENTA DOS VENTAJAS...

REDUCIR EL PARO Y, A LA VEZ, LIBRARSE DE LOS PROTESTONES.
SÍ, Y TAMBIÉN PROVEER A LOS ESTADOS UNIDOS DE MANO DE OBRA A BUEN PRECIO, SI ME PERMITE...

POR SUPUESTO. SI NO, NO SE HABRÍAN APUNTADO AL CHANCHULLO. EN NUESTRO PAÍS, LOS TRABAJOS IDIOTAS SERÁN HECHOS POR ROBOTS Y, DE PUERTAS PARA FUERA, SÓLO SE VERÁN PERSONAS CON ESTUPENDOS EMPLEOS Y DESOCUPADOS CONTENTOS. ¡LA UTOPÍA A NUESTRO ALCANCE!
EUH... ¿QUÉ DEBO HACER AHORA?

AH, SÍ. SE TRATA DE UN ARTISTA QUE SE CONSIDERA INCOMPRENDIDO. MÁNDELO AL OTRO LADO DEL CHARCO. ALLÍ DESCUBREN CUALQUIER COSA... ÉSTE NO ES CONOCIDO SUYO, SERÁ DURO.
ASÍ TENDRÉ MENOS ESCRÚPULOS. ¿CUÁNTO COBRO POR ÉL?

LO MISMO QUE LA ÚLTIMA VEZ, ¿QUÉ SE HA CREÍDO? HABLE CON PAULE, ELLA LE DARÁ LA FICHA DE SU CLIENTE.
EUH... BUENO, VALE.
5A

GRACIAS A MÍ, SU DOSSIER HA SIDO ACEPTADO. SE MARCHA AHORA MISMO.
OH, CARAMBA, MUCHAS GRACIAS.

AH, POR CIERTO, EL CONTRATO. FÍRMELO, DÉSE PRISA.
PERO... SI NO LO HE LEÍDO.
APRESÚRESE, QUE QUITAN LA PASARELA.
24

LE REGALO EL TAXI. CUANDO VUELVA, ME COMPRARÉ UNA COMPAÑÍA ENTERA.

¿POR QUÉ NO ACEPTA CLIENTES?... AH, ¿QUE NO ES UN TAXI? ¿Y QUÉ PONE AHÍ ENTONCES?... SI SÉ LEER, PONE TAXI, ¿NO?... ¿QUÉ ME ESTÁ CONTANDO? ¿AMÉRICA?... ¿CUANTO AL MES?
CENTRO CIUDAD
TAXI

VERÁS QUÉ MOTOS TIENEN ALLÍ, ¡ENORMES! Y QUÉ PISTOLAS, ¡ENORMES! ¡A LA ESCALA DEL PAÍS, VAYA!
¿CÓMO SE DICE "LE FUNCIONA EL INTERMITENTE"?
5B

UNA VEZ MÁS EN EL ALTAR DE VENUS SACRIFIQUÉ TU CUERPO A PRÍAPO...
PERDÓN.
PERDON
...
TCHIC CLING TCHIC CLING
¿QUÉ HACE USTED?
PUES TOCAR LA PANDERETA.
LA TOCA FATAL.
LOS AMERICANOS NO OPINAN LO MISMO. LEA ESTO.
¿CÓMO?¡UN CONTRATO PARA CINCO CONCIERTOS DE PANDERETA EN EL MADISON SQUARE GARDEN.
ES CUESTIÓN DE TALENTO.
TCH CLING
¡Y YO CRIANDO MALVAS EN ESTE ANTRO DE MIERDA!
ES CUESTIÓN DE TALENTO... ¿QUIERE QUE LES HABLE DE USTED?
ENHORABUENA POR SU ÚLTIMA MISIÓN. SIN EMBARGO, HEMOS SABIDO POR NUESTRO HOMBRE EN AMÉRICA QUE USTED SE APROVECHA DE LA EMIGRACIÓN PROMOCIONADA PARA SUS PROPIOS FINES Y QUE HA ENVIADO ALLÍ A EMIGRADOS QUE NO HAN PASADO POR LA COMISIÓN ASESORA...
DE HACER TODOS IGUAL, ESTE PAÍS SERÍA UN DESIERTO. HEMOS DE PRESCINDIR DE USTED.
ME DA IGUAL, ESTE TRABAJO NO ME PARECÍA MUY LIMPIO.
DRING
BERNARD LERMITE
OH, USTED PERDONE, ME HE CONFUNDIDO DE PUERTA.
?
...CIELOS... ¿QUÉ ME OCURRE? UNA FUERZA IRRESISTIBLE ME ATRAE HACIA USTED.
ENTONCES, ¿DE ACUERDO, AMOR MÍO? TE VAS PRIMERO A BUSCAR PISO EN FLORIDA. YO ME REÚNO CONTIGO EN CUANTO HAYA LIQUIDADO TODAS MIS COSAS AQUÍ.
NO PUEDE IRSE. ¿NO ESTÁ AL CORRIENTE? SE HAN ROTO LAS RELACIONES DIPLOMÁTICAS CON ESTADOS UNIDOS...
PRECISAMENTE, ACABAN DE DESEMBARCAR LOS PRIMEROS FRANCESES EXPULSADOS. ¡CARAMBA! ¿POR QUÉ CORRERÁN HACIA AQUÍ?
aeroline
FIN

Juan Jaravaca

LLAMANDO TRES HORAS ANTES DE QUE LE CORTEN EL TELÉFONO

La penitencia.

AL DÍA SIGUIENTE.
UY, UY, UY, UY.
HOLA, GUAPOS, BUENOS DÍAS.

BESTIA.

ALGO HAY QUE HACER.

ÉSTA NO, CLARO... ÉSTA TAMPOCO.

¡¡ÉSTA!!

2

¿QUERRÍA DAR ESTO A LOS NIÑOS? DE PARTE DEL VECINO.

UF, YA ESTÁ TODO ARREGLADO.

¿QUE TE PARECE, JE, JE? UNA CAJITA DE BOMBONES. ASÍ SE OLVIDARÁN DEL MALDITO GATO.
ES LO MENOS, POBRECITOS. CÓMETE ESTO, OLIVIA.

HOLA, GUAPOS. ¿HABÉIS RECIBIDO MI REGALO?
SÍ, BESTIA.
ME CAGO EN LOS CRÍOS DE MIERDA.
AHÍ VA.
HIJAS DE PUTA. ÉRAIS VOSOTRAS.
3
¡TOC!
bestia: fueron las ratas las que se comieron los pollit
NO PUEDO MÁS. MAÑANA ME LLEVARÉ A OLIVIA PARA QUE JUEGUE CON ELLOS.

¿OS IMPORTA CUIDAR UN POCO DE OLIVIA MIENTRAS OS TRAIGO UNAS FLORES?
BUENO, BESTIA.
¿DÓNDE ESTÁIS? ¡OLIVIAAAAAA!
AQUÍ.
HEMOS ENCERRADO A OLIVIA CON 13 CERDITOS Y HEMOS SACADO A LA MADRE
SI CORREMOS EL CERROJO, SE LA COMERÁ.
SÓLO QUEDARÁN DE ELLA LAS MANITAS.
Y SI TE MUEVES, BESTIA, LO CORREMOS.
YO... SIENTO HABER MATADO A VUESTRO GATO.
Y NOSOTROS HABER MATADO A OLIVIA.
PERO PARA SENTIRLO TENEMOS QUE MATARLA PRIMERO.
MERECES UN CASTIGO, BESTIA.
¿QUÉ QUERÉIS QUE HAGA?
ESTA NOCHE IRÁS A LA TUMBA DEL GATO CON UNA SÁBANA Y UNA VELA.
Y GRITARÁS DURANTE UNA HORA, "SOY UNA BESTIA MISERABLE".
LO HARÉ, LO HARÉ, LO JURO.
PUEDES VENIR, BESTIA. NO ABRIREMOS A LA CERDA
SOY UNA BESTIA MISERABLE. SOY UNA BESTIA MISERABLE.
AL DÍA SIGUIENTE.
¡TOC!
Desbestializado
fin

Egregios Sres. de EL VIBORA:

Difícil dirigirse a Udes. sin sentirse un poco pasto de archivos o de comentario jocoso, pero al no ser la primera vez, la letra es débil y la vanidad grande, tras descubrir a Miguel Strogoff tímidamente asomado a sus páginas.

Algunos años pasaron desde el legendario número uno (goma 3 p'al coco) y este 88 que incluye hasta IVa en su portada. El cambio es tal como el que se aprecia en vuestra foto de recién estrenada veintena, libre y bella, y las de ahora, a punto de cumplir el último que agota esa década, con arruguitas, ojeras y huellas de años de alcoholes, sexos, hachises y madrugadas al raso.

Es curioso apreciar que si antes eran ustedes cómic contra el muermo y las pirañas, hoy son cómix extrafinos, como si de una «delicatessen» burguesa (¡sielos, lo hise!, que diría Forges) se tratase; pero eso nos pasa a todos: los dinosaurios que no saben cambiar por no hacer el esfuerzo de adaptación mental, están determinados a rodearse de desiertos hasta que los cubra la arena y desaparezcan.

Repaso el n.º 1, amarillento y atesorado por haber sabido desafiar la mirada autoritaria, despectiva y criminal del poco avisado kiosko de 1979 y gozo doblemente al recordar no sólo las historias de Palmer, Gustavo («hay algo en él de cada uno de nosotros...»), Anarcoma y otros, sino también mi propia historia real (?) de entonces, en el momento de leer las de Udes., ficticias (?). Además, hay una foto suya y un editorial... bueno, digamos que algo dogmática, pero no menos que cada uno de nosotros entonces; cuantos más años pasan por nosotros, más pasamos nosotros por ellos, con menos seguridades; estamos seguros cada vez de menos cosas, lo que eleva mi sonrisa a la calidad de evocación tan viva que da gusto y pena.

Un 10 por su evidente sentido de la pulcritud al mantener el nivel de Santa Publicidad a cero (obviemos la autopromoción, porque el cultivo del ego es parte importante de la creación). Eso crea confianza y da imagen entre quienes intentamos oponer resistencia activa contra los trusts (¿lo veis?) comerciales y el consumismo-desmedido-que-nos-invade. La vida que nos imponen nos fustiga tanto que reírse señalándonos a nosotros msmos resultaría paradójico si también no hacemos un corte de mangas al sistema. Eso, o reflejarse en el triunfador que tiene un coche con el que se siente dueño del asfalto, unos trajes que no son ropa, sino diseño y una tarjeta de crédito con la que conquista a bellas muchachas del Play-Boy con sólo mostrársela... la tarjeta, claro.

En fin, Sres... que «continuará» (sin orden ni concierto, por supuesto).

Les autorizo a rellenar sus páginas más huérfanas con este claro ejemplo de «ése tiene pocas cosas que hacer», que, a modo de epístola absurda les remito para loa de carteros y vilipendio de «paranoicos fácticos». Sigan divirtiéndose, que es lo que más les jode.

Salut i força al canut.

José Luis Vázquez Leñeros
Madrid, 12-5-87

▶ R

1.º O sexo existe!
2.º Além de existir é grande!
3.º Além de existir e de ser grande, é bom de mais!
(Maria José Silveira - Antropóloga e editora)

Buenas, asquerosos polacos de EL VIBORA:

No sé cómo tenéis la jeta de publicar esta «revista», si a esta guarrada se le puede llamar revista. Lo único aceptable es lo del SIDA (n.º 88) de Nazario y que, como es normal, se ha copiado, pues no se os podía ocurrir a vosotros, es demasiado buena. El lenguaje es de lo más chabacano, es auténtica pornografía barata y de mal gusto. El contenido temático de las historias y algunos dibujos son peor imposible. Sólo podría salvarse de la quema Peter Pank de Max. ¡Ay, si la Santa Inquisición levantara la cabeza!

Para cuatro chorradas, el precio resulta excesivo, no sé cómo hay gilipollas que pueden comprarlo (aunque yo lo compro, debido a que resulta suave a la hora de limpiarse el culo).

Fdo: Komité Kontra Kapulladas Krucificadas Kojones Kazorla.

Cazorla, 30-5-87

▶ R

Qui molt s'abaixa, el cul ensenya.
(Popular catalán)

Hola:

Me parece que tras el primer flash que recibí tras la lectura de la sección esta de don Miguel Strogoff, cartero sin oposición, me he ido recuperando poco a poco y me he decidido a escribiros, porque aunque sea una lenta recuperación, ya me siento animado a salir del NS/NC.

Vaya bronca que tenéis montada entre el malagueño, que se ha pasado cantidad y la vasca de «vascos» (¿está bien dicho?) que cuando se les dice algo se pican cantidad también.

Yo soy de Madrid, casi casi en el centro de ambas partes, he estado en Málaga y he estado en San Sebastián y Bilbao, en estos dos últimos lugares sin una cala, por cierto. Y me lo he pasado tela de biena creo que por encima del rollo ideológico, político, de dominio y demás adjetivos está el ser humano y descarto de esta denominación al madero, lapicolo y al estupa. Estos son raza aparte que no viene a cuanto analizar.

Sí, repito, el ser humano, tú que estás leyendo, aquél que te pide un cigarro, aquel señor que recoge cartones, esa chavala de calcetines rosas, al menda ese que se pone y el otro que se la casca hasta en el servicio del bar, todos, todos somos seres humanos capaces de entendernos, no hace falta hablar ni castellano, ni euskera, ni gallego, ni chino, como apuntaba Beatriz A.Z. Otro colega habla de «gafas», concretamente Aitor, y yo me pregunto, ¿chaval, cuántas personas las llevan?, quizá tú, quizá yo, quizá todos, porque no me negarás, que a veces, a lo largo no vemos las cosas tal y como queremos verlas y no como son.

En cuanto a ti, Francisco, no sé qué decirte, tío. Tú eres el que ha levantado la liebre. No sé si quizá no tenías intención de provocar la ira de la gente del Norte, pero no dudes de que los has mosqueado.

A mí tampoco me camela el gobierno, ni la tele, ni la prensa, pero la veo y la leo, sé que está más adulterada que el aceite de colza, pero mejor el aceite que la mantequilla para los guisotes.

En cuanto a Kortatu, seguramente los vaya a ver este sábado. Hace poco fui a ver a La Polla. Me gustan, ¿qué pasa? Tranquilo, Francisco, que esto no quiere decir nada.

Lo del Zestas y la Maia, pues vale también, ¿por qué no? ¿No pinta Nazario lo que le sale del jebe? ¿No pintan Gallardo y su colega lo que les sale del jebe? Pues, joder, no te lo tomes tan a pecho; olvídate de los vómitos y tómate unas birritas y lo mismo le digo a los euskaldunes.

Yo comprendo bien que la cosa está jodida, que os están hostiando a diario y que estáis hasta el forro de aguantar, pero oye, que nos soplan 320 pelas por El Víbora, ¿qué os parece si os dejáis, bueno, nos dejamos, de tirarnos los trastos al coco, nos leemos, vemos, gozamos, disfrutamos y tal cual con esta gente, que para mí se lo hacen muy bien y si se tercia el escribir algo nos lo hacemos de otra manera y nos enrollamos con otra cosa?

Perdonadme si os he ofendido en algo, no era mi intención, de verdad, acepto la crítica, yo paso de jaleos, ya os lo he dicho. El fútbol no me interesa. Que el Gobierno vaya ganando el partido me trae sin cuidado, sé que alguien después les meterá un gol y se repetirá la historia, ésos irán ganando y otro querrá marcas. Vaya símil más tonto me ha salido.

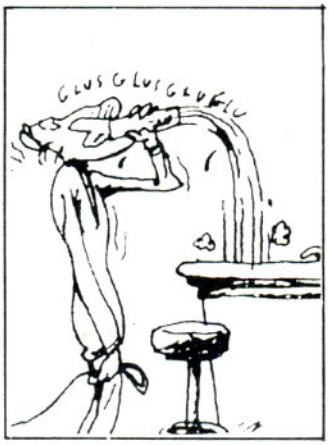
Bueno, hala, ya no escribo más, se me ha ido la mano. Me voy a tomar unos vinitos. Invito a una ronda. Saludos:

Andrés M.
8-4-87

P.D. Oye, leyendo la carta me he dado cuenta de quizá parezca que me tapo los ojos con cerveza. No es así. Lo de la ronda me lo estoy pensando. No sé si voy a tener pelas, creo que no, Bueno, de todas maneras, otra vez será, ¿vale?

▶R

El que busca la verdad corre el riesgo de encontrarla.
(Manuel Vicent - Periodista y escritor)



Hello, calaña:

Soy Mr. Jota Dimples. Si eso os dice algo, me sentiría entrañablemente extrañado. En fin, me explicaré.

Nací en Saint Louis (Misuri), pero me trasladé hace años a este vuestro país, por una historia de amor y celos cuya explciación requiere tranquilidad y un tiempo que no tengo. Quedé colgado con Luis Aguilé y la morcilla de Burgos, así que decidí quedarme. Y no me he arrepentido en absoluto. Me he achicharrado a placer con vuestro sol, arrastro una cirrosis que ni contaros quiero. Gracias a varias paellas, padezco unas hermosísimas almorranas. Me he deshecho de una engorrosa herencia, que ha pasado a preocupar al Guiños y al Josechu, expertos en subastao. Por la menudencia de unos cartones de Winston, que pensaba regalar a unos estupendos gallegos, he trabado amistad con montón de la Benemérita. Con una morenaza de ojos negros he pasado momentos que no olvidaré jamás, por no hablar de ciertas gonorreas y creo que hasta el SIDA. Luzco una preciosa cicatriz desde la tetilla derecha hasta la oreja del mismo lado (57 puntos, 57). Esto se lo debo agradecer a un encastado Miura con el que me crucé allá por Pamplona, dentro de nada hará un año. He aprendido kilos de vocabulario, como «putifa», «tres verdes» o «julay». Y ahora comparto pensión completa con el Moro Juan, el Ruinas y quince más, aquí en una celda de Ocaña.

Por eso y por mucho más creo que nunca podré pagar a este país todo lo que me ha dado. Si no fuera por...

Pero ésa es otra historia cuya explicación requiere tranquilidad y tiempo que no tengo.

Jota Dimples

▶R

Quien propicia el poder de otro labra su propia ruina, puesto que dicho poder lo construye o con la astucia o con la fuerza y tanto la una como la otra resultan sospechosas al que ha llegado a ser poderoso.
(Maquiavelo - Instructor de príncipes)

Humanos viperinos,

Las declaraciones del Director General de la Guardia Civil acerca de la inconveniencia de que los cancerosos se interpongan en la trayectoria de los botes de humo, me mueven a proponer «a quién corresponda» la adopción de las siguientes medidas, con carácter de urgencia:

a) Obligatoriedad de circular por todo el territorio del Estado con un certificado médico expresivo de las dolencias psico-físicas del individuo. Dicho papel deberá ir colgado de la oreja izquierda, de modo que la derecha (oreja) quedará en todo momento despejada y expedita, por si hay que levantar el brazo y decir ¡Heil! Así, todo en orden que es lo bonito; una oreja para los papeles y la otra para las inquebrantables adhesiones. Que no es conya, no. De este modo, vas por la calle y en cuanto veas a una menda pachucho, pues le miras el papel y le espetas: Ostia, tío; con tanto colesterol lo tienes crudo; te hago un favorcillo de nada y ¡pim, pam, pum!

(Nota: En vez de Heil, podría admitirse la variante sociata ¡ele, siudadano!).

b) Que el Ministro de Hacienda instrumentalice los créditos extraordinarios pertinentes para la creación de una Dirección General de Infrahombres –Untermenschen– incardinada en el Ministerio de Cultura. Que dicha futurible Dirección General dedique gran parte de su presupuesto a la rehabilitación de insignes personajes del S. XX, tales como Julius Streicher, Rosenberg, Heydrich, Eichmann, etc.; por aquello de que lo socialista no quita lo nacional. Así todos contentos y Adolf en plan del ibérico Cid, ganando batallas después de palmarla.

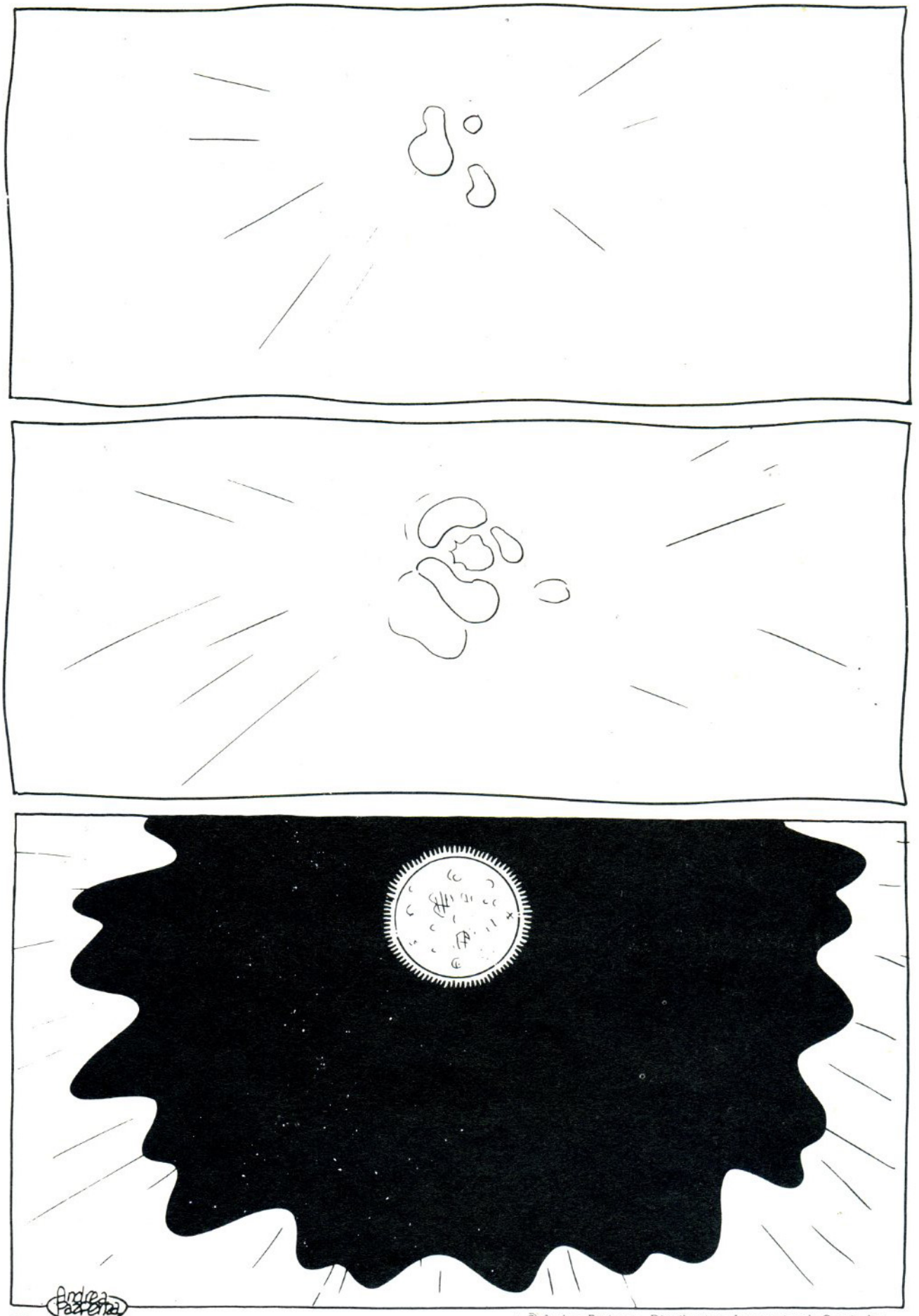
c) La Dirección General mentada sería la encargada de expedir los certificados de buena salud (los de arianismo podrían venir después, que tampoco se hizo el mundo en un día). De este modo podría evitarse fácilmente que a las manis asistieran cancerosos, flatulentos, sifilíticos y, en general, gentes que no estuvieran de acuerdo con el Gobierno.

Hel ke habisa no ez traidor.
18.6.87

▶R

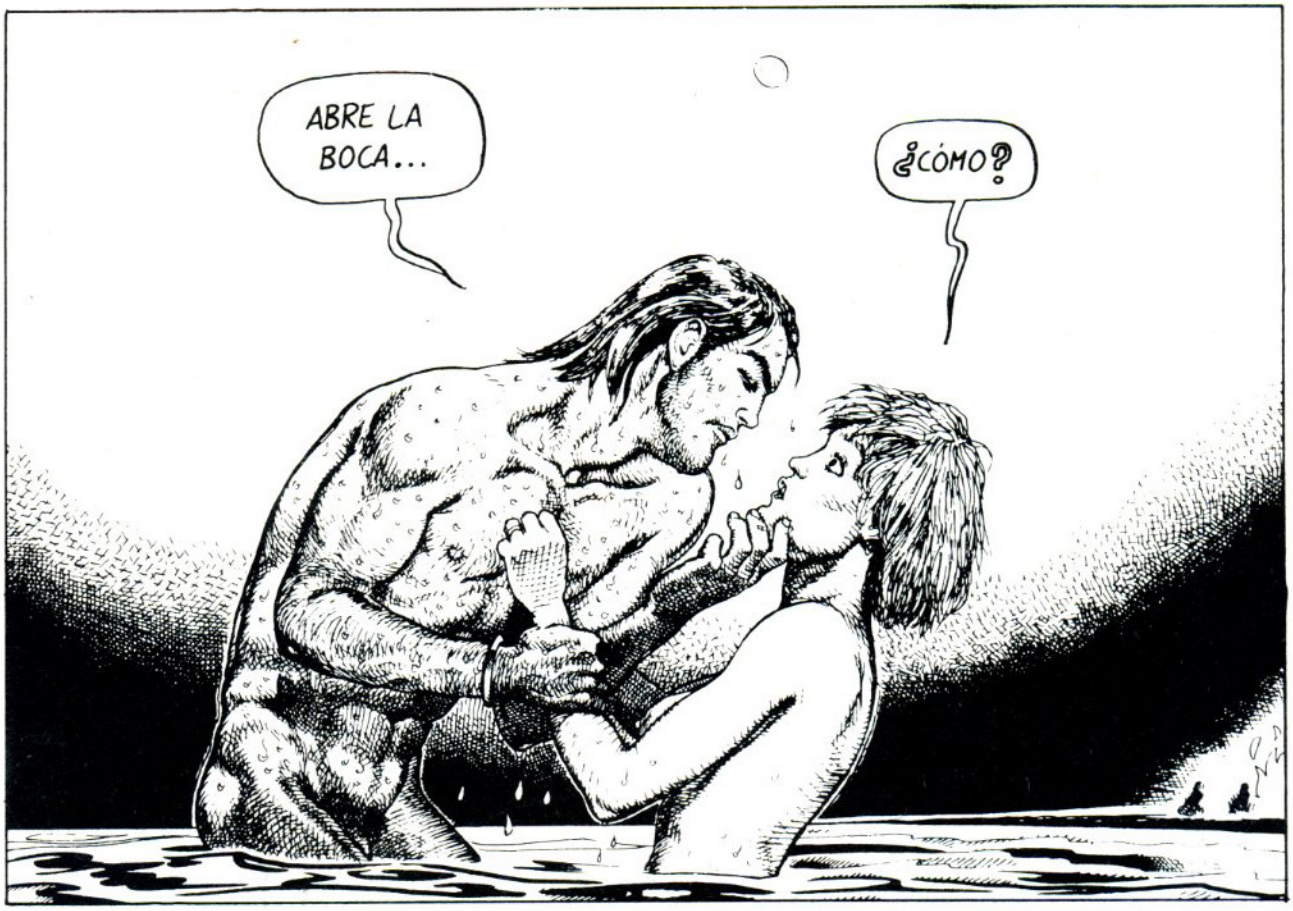
Dios hace surgir el crimen entre los humanos cuando quiere arruinar por completo sus casas.
(Esquilo - Griego antiguo)

J & B



© Andrea Pazienza - Distribuzione Internazionale Comic Art

¡COLAS!
FLUSH
HEM...
¡VIRGUERO EL BAÑO DE NOCHE!
¿EH?
LOSH
¡¿VIRGUERO?! ¿DE DÓNDE SALE ÉSTA?
¡¡PORRITO!!
BONITA SIN EMBARGO... ESTÁ NERVIOSILLA... DEBE SER LA TÍA DE UNO DE ESOS GILIPOLLAS DE PERUGIA... O DE DONDE COJONES SEAN ...
DE TODOS MODOS CREO RECORDAR QUE TIENE LA DENTADURA FEA...
GRACIAS
BUENO, LO COMPROBAREMOS PRONTO
¿?
FLOSH
LASH


ABRE LA BOCA...
¿CÓMO?

PROLOGO
UN FUMETTI DI APAZ!
15 PAGINE!

¡AH, NO, ESTÁN BIEN!
ANDREAPAZIENZA

TIENES LOS DIENTES BELLÍSIMOS...
...?!?..¡OH!

TOCA... AQUÍ
TOCA...
¿ERA ESTO LO QUE QUERÍAS, NO?
KON TODOS LOS RESPETOS, DE CUALQUIERA QUE SEA LA TÍA QUE ESTÁ EN EL AGUA CON MI AMIGO, VENDRÁ CON DIEZ AÑOS ENCIMA
AH AH AH AH AH !
¡OYE, TÚ, CÓMO COJONES TE PERMITES, MI CHICA HA IDO A LLEVARLE EL PORRO A TU AMIGO!
Y SE HA ENCONTRADO UNA BUENA PORRA
AHAHAH
AH AH AH
AH AH

¡KOJONES, MIRA LO QUE ERA! ¡LOS TOBILLOS ASQUEROSOS! ¡YA RECORDABA YO ALGO ASÍ!
BRRRR!
SHOOOUUUU...
¡LEO, LEO, RÁPIDO, LA TOALLA! ¡BRRRR!
¡VENGA, A QUÉ ESPERAS!
¡TOMA TU TOALLA! ¡MAMONA!
SCHIAFF!
AH!
¡GUAU!
¡LÁRGATE! ¡ERES UNA MAMONA! ¡¡NO QUIERO VOLVER A VERTE!!
ES LO JUSTO. ES CRETINO, PERO TIENE RAZÓN.

¡TIENES RAZÓN. ES UNA PUTA, Y ADEMÁS TIENE UNAS PIERNAS HORRIBLES!

PAT PAT

¡MAMONES! ¡SOIS TODOS UNOS MAMONES!

¡QUE TE DEN POR CULO! ¡¡PUTA!!

...Y SIN EMBARGO, VOLVERÁN A ESTAR JUNTOS PEOR QUE ANTES. ¡LAS MUJERES SON UNAS PUTAS, ES VERDAD, PERO ESO PORQUE LOS HOMBRES SON CASI TODOS UNOS CORNUDOS! PENSAD QUE UNA NOCHE UN AMIGO MÍO FUE CON OTRO TIPO A CASA DE LA CHICA DE ÉSTE PARA "DARLE UNA SORPRESA"...

♫!

DE ESAS CON CHAMPÁN, ETCÉTERA...

¡JE, JE! ¡TENGO LAS LLAVES, ENTREMOS! ¡SHHHHH!

TLIN! TLIN

ENTRARON Y ENCONTRARON A LA CHICA DEL TIPO FOLLANDO CON OTRO SOBRE LA MOQUETA DE LA HABITACIÓN

AHN HAN ANH NHA NAH...

¡ENRICO!

OH, HEY...

BIEN, ME VOY, ENRICO. ¿VIENES TÚ TAMBIÉN?
YO... SÍ, VOY
BUENO, BUENAS NOCHES... QUICO, NO TE LO TOMES MAL...
BUENAS NOCHES
TE LLAMO MAÑANA.

SIN EMBARGO, AL DÍA SIGUIENTE ES EL TIPO, ENRICO, QUIEN TELEFONEA.
MARCI, JA JA, TE ACUERDAS DE ANOCHE, ¿NO? BIEN... JA JA, BUENO, SE HA ACLARADO TODO.
¡PUES CLARO! ¡MIRA, SI TE VA BIEN, ESTA NOCHE CENAMOS CON ELLA! ¿VALE?
?
¿ACLARADO?
BIEN, OK...

Y AQUELLA NOCHE, EN EFECTO, CENARON LOS CUATRO JUNTOS: EL TÍO, ENRICO – MARCELO – LA TÍA Y... ¡EL OTRO! Y LA TÍA LANZANDO MIRADITAS A MARCELO COMO DICIENDO, QUÉ VAMOS A HACER, ESTÁ HECHO ASÍ, RECIBE, SE MOSQUEA, SE ENCOÑA... ¡HAY QUE COMPARTIRLO!

¿DE MUJERES? BUENO, MAS O MENOS COMO YO...
MÁS O MENOS...
¡LA VERDAD ES QUE COLASANTI ES UN VIRGUERO! ¿CUÁNTAS SE HABRÁ TIRADO EN SU VIDA?
¿COMO TÚ?
PERO... ¿CÓMO SE HACE?
¿TÚ... CÓMO HACES?

Andrea Pazienza
LOS METODOS
CAPÍTULO PRIMERO
¡AMOR DE MADRE!
CUORE DI MAMMA!
©1986
¡ÁNIMO!
HUMMM
¡BAF!
¡NIK-NIIIIIIK!
¡VENGA!
¡T-CIK!
EXA
HOLA, SERGITO, MARISA NO ESTÁ
AH, EJEM...
¡VUELVE LUEGO, CIAO!
...
¡CRETINO! ¡A QUÉ ESPERAS, VUELVE A LLAMAR!

¡AHORA VUELVO A LLAMAR, PERO ANTES TE ROMPO LOS HUEVOS!
VAS A PARAR DE OFEN...
URGH!
STAK!
BASTA. YA VALE DE JODER.
HE DECIDIDO...
¡DEJARTE CIEGO!
¡AH NO!
ZK
¡PIDE PERDÓN!
¡PERDÓN! ¡PERDÓN!
OOW-W!
¿Y AHORA QUIERES LLAMAR POR EL INTERFONO, TÍO MIERDA?
¡PERDÓN! ¡PERDÓN!
¡NIIIK-NIIIK!
T-CIK ¿SÍ?
R-RUMRA
¡... SOY COLASANTI, SEÑORA, UN COMPAÑERO DEL COLEGIO DE SU HIJA... ¡TENDRÍA QUE DECIRLE ALGO!
MARISA...
NO, NO, A USTED PERSONALMENTE
¡¿A MÍ?!... ¿PERO QUÉ PASA AHÍ ABAJO?
¿AQUÍ? ¡NADA!
SUBE.
ANDREAPAZIENZA

¡VENGA! ¡PARAD! ¡VAMOS!
¡YA ESTAMOS!
¡BAFF... ESTOY TODO PRINGADO!
GNA GNA GNA
YA BASTA
¿PISO?
SEGUNDO
¿TIENES TODO?
¿TÚ QUÉ CREES?
SE HABRÁN JODIDO
¿CÓMO? ES ESO LO KE CUENTA
CONOCE A MI PADRE, ES AMIGA DE MI MADRE...
...ESTÁ BUENISIMA,
...YO ESTUDIO CON LA HIJA...
¡ACHÁNTALA!
¡CHICOS, DEJÉMOSLO!
CAMINA, IMBÉCIL
VRRRSSSSS
¿HEM, SE PUEDE?
WRASP
WRASP
ENTRA, SERGITO, ENTRAD, CHICOS, AHORA VOY
¡VENGA!

VI AYER A TU MADRE EN EL CLUB... ¡TODA BRONCEADA!
¡EH, SÍ!
¡AHÍ, SOBRE LA MESA!
¡COMO SE NOTA CUANDO ES BRONCEADO NATURAL!
TODAS ESAS MUJERES QUEMADAS POR LAS LAMPARAS... ¿OS GUSTAN? ¡PARECEN MONSTRUOS!
PERDONAD, CHICOS, ESTABA EN LA DUCHA...
BUENO, ¿QUÉ OCURRE?
...¡QUÉ BUENA ESTÁ!
HEM... MIRE, NOSOTROS ...

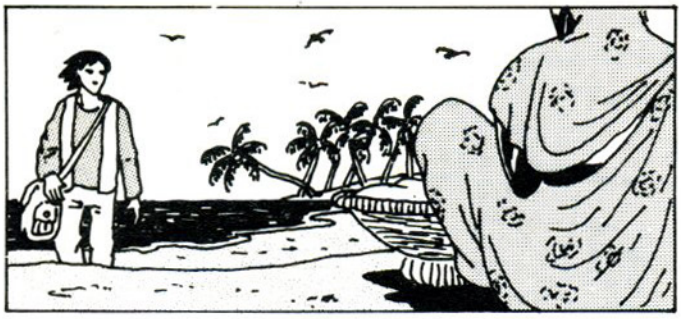
SERGITO, ¿VERDAD QUE YA HAS PASADO ANTES?
TE HE DICHO QUE MARISA NO ESTABA...
¿QUÉ OCURRE? ¿TENÉIS QUE DECIRME ALGO?
SERGIO... ¿QUE TE OCURRE, NO TE SIENTES BIEN?
ER... ¡NOONO! ESTOY BIEN PERO... MIRE, VEA, YO...
O SEA, NOSOTROS...
RESUMIENDO, SEÑORA, ECHE UN VISTAZO A ESAS FOTOS DE LA MESA... SI USTED ESTÁ DE ACUERDO QUISIÉRAMOS HACER UNOS FOLLETOS...
EL APARATO ES MÍO.
¿?

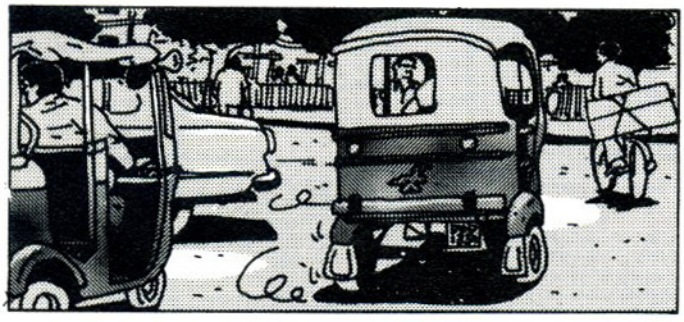
?
GLOME
!
¿CÓ...CÓMO LAS HABÉIS...?
FÁCILMENTE. OBSERVE QUE MARISA ESTABA MÁS QUE DE ACUERDO. ¡ELLA ESTÁ HECHA ASÍ!
USTED NOS GUSTA MUCHO, SEÑORA.
OK OK, AHORA USTED ESTÁ LLENA DEL SAGRADO FUEGO DE LA INDIGNACIÓN, LUEGO, SI QUIERE, PUEDE LLORAR UN POCO... PERO DESE PRISA, ¡NO TENEMOS MUCHO TIEMPO!
MIRE, AQUÍ TENGO LOS NEGATIVOS, NO HARÁ FALTA MÁS DE MEDIA HORA... LE DAMOS UN REPASITO... NADA DE VIOLENCIA
LO NUESTRO ES MÁS QUE NADA CURIOSIDAD
SERGITO...
SERGITO, COMO LO LLAMA USTED, ESE JILIPOLLAS, ESTÁ DE ACUERDO. MEJOR DICHO, LA IDEA HA SIDO SUYA.
NO PIERDA MÁS TIEMPO... SI LLEGASE ALGUIEN... SI EL ASUNTO VA MAL AL FINAL, USTED NO TENDRÁ MÁS POSIBILIDADES.
¡EDITAMOS MIL FOLLETOS Y LOS REPARTIMOS POR LA CIUDAD!

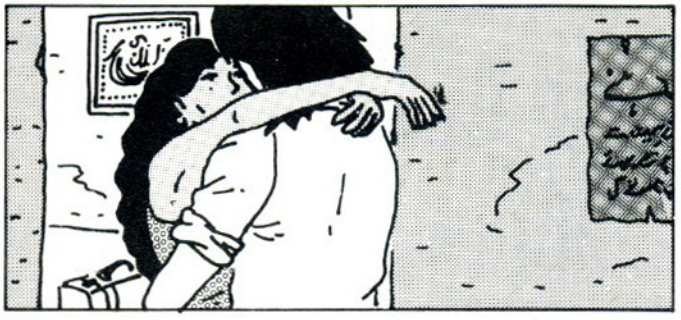
¡ÁNIMO, SEÑORA! ¡NO QUERRÁ QUE TODA LA CIUDAD HABLE DE SU HIJITA!
DIOS MÍO... DIOS MÍO...
¡TENEMOS BUENAS POLLAS!
OÍD...
¡VENGA!
¡DE ACUERDO!
¡ASÍ ESTÁ MEJOR!
AH!
PAF!
ACA...ABAD RÁPIDO
¡CIERTO!
OH!
¡QUÉ CULO!
¡PIETRA, ARRANCA EL TELÉFONO! ¡SON SÓLO LAS DIEZ, SEÑORA, POR UNA HORITA ESTAREMOS TRANQUILOS!
¡AH! ... DESPACIO... POR FAVOR...

CINDERELLA BOY
HEY, QUITA EL PIE
PERDONE, SEÑORA, SI ME APROVECHO TAMBIÉN YO... PERO SEGÚN ESTÁN LAS COSAS... ¿QUIERE ABRIR LA BOCA, POR FAVOR?
¡SEÑORA, NO ENCUENTRO EL SCOTEX!
OMMAF GOML
¡HEY, PIETRA, DÉJALA HABLAR!
... BUENO, SE HA HECHO TARDE, DENTRO DE POCO LLEGARÁ SU MARIDO HAMBRIENTO... LE PREPARE UNA BUENA COMIDITA... FOTOS Y NEGATIVOS ESTÁN SOBRE LA MESA... KUENTE TAMBIÉN KON NUESTRA DISKREKCIÓN. ADIÓS.
Y SIN EMBARGO... ¡PODRÍAMOS METER JUNTAS A LA HIJA Y A LA MADRE, ESTARÍA AÚN MEJOR!
¡SIEMPRE SERÁS UN CABRONAZO!
YO POR SI ACASO HE HECHO FOTOCOPIAS ...
NADIE, NADIE SABRÁ NUNCA NADA DE ESTE SACRIFICIO... QUEDO PURA ANTE DIOS... Y MI FAMILIA... TENÍA QUE HACERLO... NO TENÍA ELECCIÓN... NO TENÍA ELECCIÓN Y... PERO QUÉ CACHO POLLA TENÍA EL MÁS GUAPO... ¡MADRE MÍA... ¡BAH!
FIN

EL BUENO DE ÉL CUTTLAS







SHAMBO INDIA SHAMBO

गरगोश - विउा

3

1978. Miguel y Elena viajan a Asia. Recorren el continente durante 3 años y finalmente se instalan en Goa, al suroeste de India. Viven de trapicheos varios y de algún tráfico ilegal en rápidos viajes de ida y vuelta a Europa.

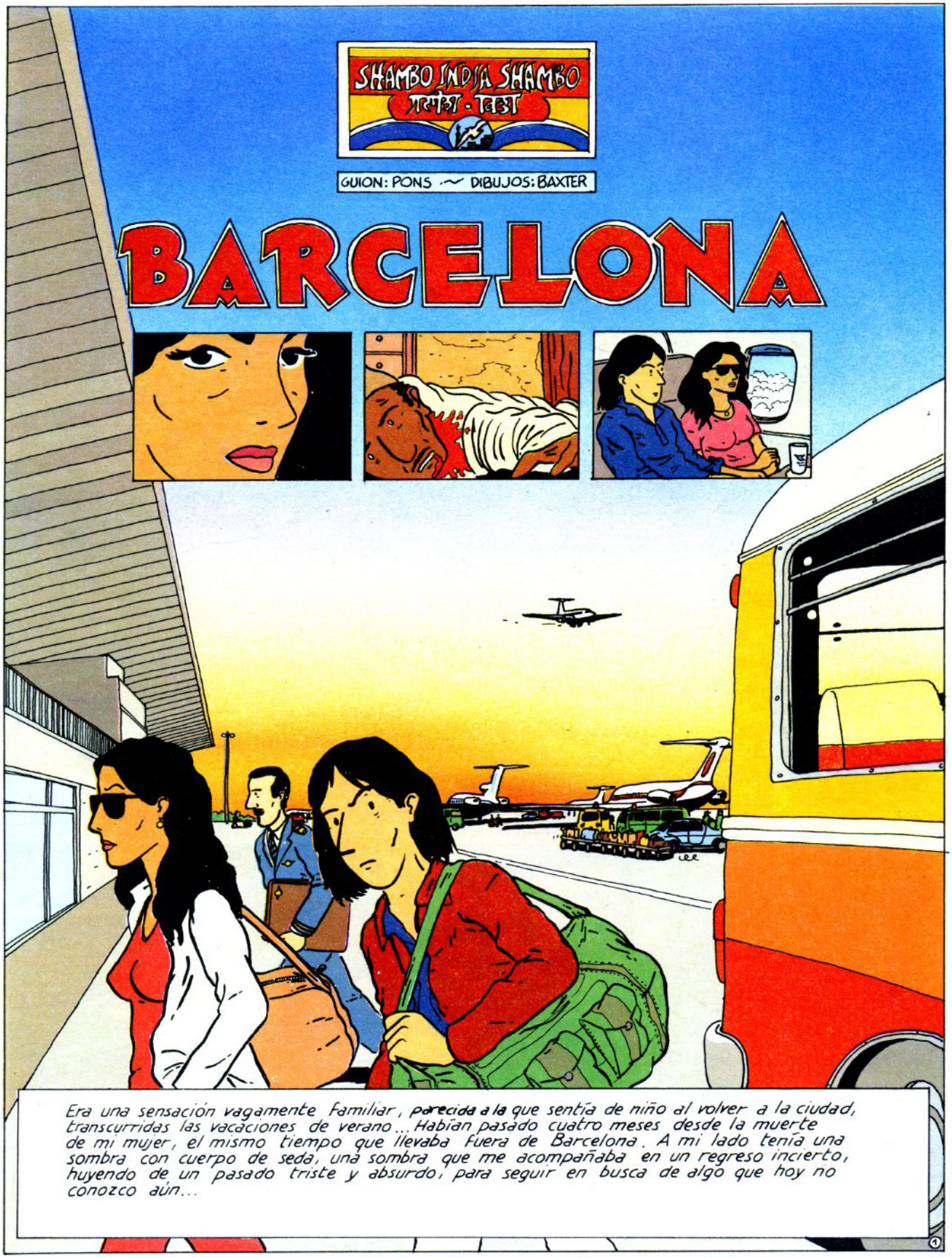
Al regresar de uno de esos viajes, Miguel descubre el cadáver de Elena, muerta por sobredosis.

Al cabo de unos meses, en Delhi conoce a Aïsha, una chica griega que se dedica a sacarles rupias a los ricos y a los turistas, y cuyo "protector" es un nervioso paquistaní con cara de pocos amigos.

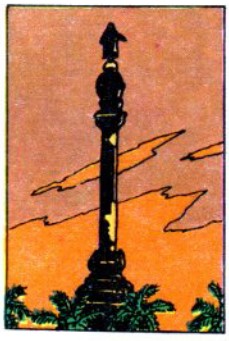
La primera noche, Miguel se enamora del misterioso encanto de Aïsha, y ésta le pide que se la lleve con él a España. Por la mañana cuando va a recogerla descubre que se ha cargado al paquistaní.

Ahora vuelve a casa después de cuatro largos años, confundido por la muerte de su mujer, por la historia del paquistaní y acompañado de Aïsha, misteriosa y oscura.

BAXTER · PONS


SHAMBO INDIA SHAMBO
GUION: PONS ~ DIBUJOS: BAXTER
BARCELONA
Era una sensación vagamente familiar, parecida a la que sentía de niño al volver a la ciudad, transcurridas las vacaciones de verano... Habían pasado cuatro meses desde la muerte de mi mujer, el mismo tiempo que llevaba fuera de Barcelona. A mi lado tenía una sombra con cuerpo de seda, una sombra que me acompañaba en un regreso incierto, huyendo de un pasado triste y absurdo, para seguir en busca de algo que hoy no conozco aún...

En el aeropuerto, al contrario que a mucha gente, nadie nos esperaba. La policía de la aduana, como si lo supieran, nos dieron su versión de un recibimiento afectuoso...



Había pensado ir a casa de Víctor, con el que había hecho buenos negocios en mis viajes a India. Mientras subíamos por las Ramblas en taxi, Aisha se mostró muy curiosa e interesada por la ciudad.

Me esperaba una sorpresa desagradable... Cuando llegamos, sólo estaba Mercè con su hijo. Ella se alegró al verme, olvidando por un momento la tristeza de alguien que han separado de la persona querida forzosamente. Me contó por qué no estaba Víctor...

Hacía dos semanas que lo habían detenido. Se habían presentado en su casa a buscarlo, y aunque le habían puesto fianza seguía en la Modelo. Quinientas mil pesetas no son fáciles de reunir. Decidimos quedarnos a dormir allí.

Me pareció que Aisha y Mercé no se habían gustado, así que después de cenar nos acostamos. Ella estaba fría y distante aquella noche, de modo que no me aproximé a su piel, aunque lo deseaba.

Estaba dormido cuando unas suaves caricias me despertaron. Me fundí en el cuerpo de Aisha que parecía soñar dormida... Se entregó de una forma extraña. De pronto, empezó a repetir un nombre que no era el mío... Héctor...

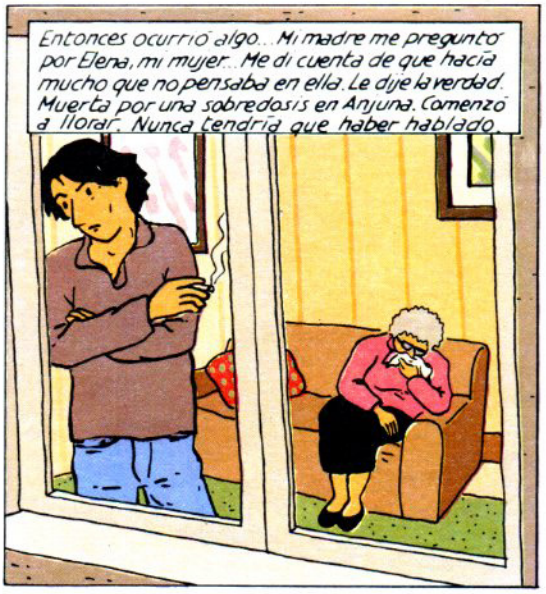
Entonces pareció despertarse. Se separó de mí bruscamente levantándose de la cama. Cuando le pregunté quién era el que nombraba, no quiso contestarme. Yo comencé a sentirme muy mal...

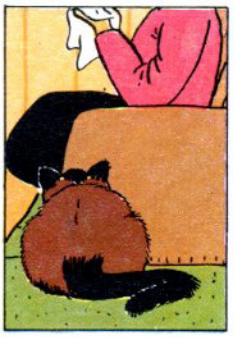
A la mañana siguiente, decidí salir a ver a mis padres. Aisha seguía comportándose con sequedad, y aunque tanto ella como Mercé sabían inglés, apenas hablaban... Les dije que volvería a la hora de comer...

Paseaba por la calle hacia la casa de mi familia con paso inseguro. Creo que no sentía verdaderos deseos de llegar. Nunca me había entendido con ellos. De todos modos, necesitaba verlos.

Encontré sólo a mi madre. Estaba desmejorada, hacía casi dos años que no la veía... Me contó el motivo... Mi padre estaba en el hospital, le habían operado de la vesícu[illegible]la y le costaba recuperarse...

Entonces ocurrió algo... Mi madre me preguntó por Elena, mi mujer... Me di cuenta de que hacía mucho que no pensaba en ella. Le dije la verdad. Muerta por una sobredosis en Anjuna. Comenzó a llorar. Nunca tendría que haber hablado.

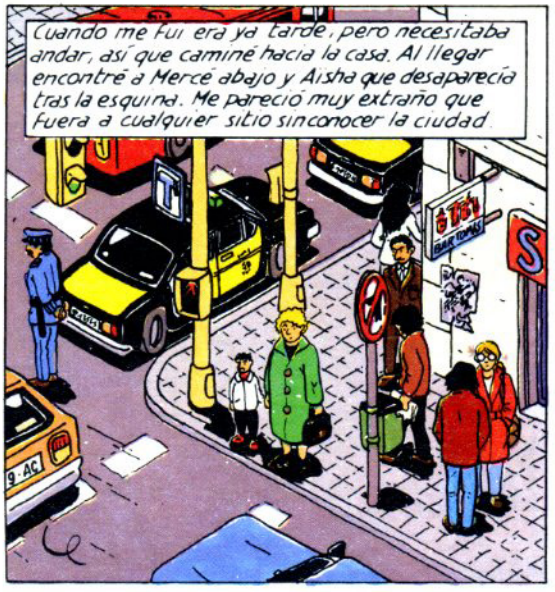




La histeria de mi madre hizo que por primera vez en mucho tiempo **viera** las cosas como los demás. Desde aquí todo era diferente. Elena estaba descomponiéndose a diez mil kilómetros de distancia.

En mi dormitorio todo seguía igual desde hacía años, eso nunca me había gustado. Mi madre seguía llorando y hablaba ahora de los padres de mi mujer. Yo no la escuchaba. Elena, tristeza y gusanos...

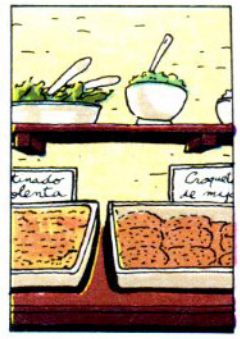
Cuando me fui era ya tarde, pero necesitaba andar, así que caminé hacia la casa. Al llegar encontré a Mercè abajo y Aisha que desaparecía tras la esquina. Me pareció muy extraño que fuera a cualquier sitio sin conocer la ciudad.

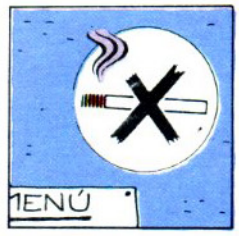


Quise acercarme a ella cuando se detuvo y subió a un taxi. No me daba tiempo a alcanzarla, y una gran curiosidad se apoderó de mí. Cogí otro taxi y la seguí...

Nos dirigimos hacia la parte alta. Su taxi se detuvo frente a un restaurante macrobiótico. Aisha se apeó pasando dentro... extraño repentino y solitario apetito.

Pero al entrar, me sorprendió no verla sentada en ninguna mesa. Me acerqué a la barra, la comida se veía apetitosa... Quizás ella estaba en el lavabo...



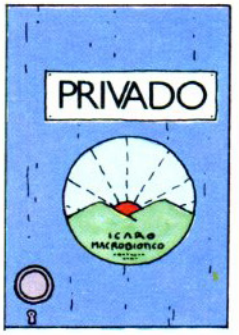


La casualidad hizo que encontrara a unos antiguos amigos que estaban comiendo allí... De pronto preguntaron por Elena. No sé por qué, contesté que estaba en casa...

Me senté con ellos intrigado porque Aisha no aparecía, y turbado por el recuerdo de mi mujer... Tuve la sensación de que algo se repetía y pedí una cerveza. Les pregunté si habían visto entrar a una chica describiéndola...

Me contestó uno de ellos... La había visto pasar, hablar con el dueño y desaparecer tras la puerta del fondo. La puerta se abrió en el momento en que me fijé en ella...

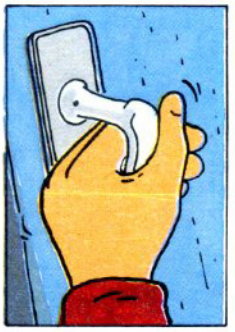
Vi extrañado cómo Aisha salía y pasaba junto a nuestra mesa sin verme. Un hombre rubio se quedó en la puerta observando cómo yo me levantaba. Me pareció verle una expresión irritada.



einekeN

Cuando me acerqué a ella deteniéndola pareció sorprendida y asustada. Se zafó de mí y me dijo que me esperaba en casa... Hubiera jurado que sentía verdadero miedo.

Volví a sentarme confuso e intrigado... Mis amigos me hablaban pero no conseguía concentrarme en lo que decían... Seguía con esa sensación, como si no recordara algo. Pedí comida por inercia...

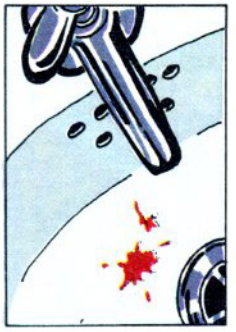


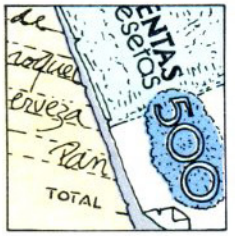
WC

Estaba meando toda la cerveza que había bebido. La actitud de Aisha era un misterio...

Escuché un ruido detrás mío... De pronto una mano me cogió del cuello aplastándome la cara contra la pared...

El tío rubio comenzó a sacudirme mientras me amenazaba. Llegó un camarero y le llamó por su nombre: Héctor. Era él que salía en los sueños de Aisha.




ENTAS
eseros
500
TOTAL

No comprendí nada, salvo que era griego como ella... lo cual ya era bastante. Me dejaron y salieron del lavabo. Me dolía mucho la nariz.

Dejé pagada mi cuenta y me despedí lo más rápido que pude. No era el momento de devolver el golpe sino de averiguar lo que estaba sucediendo...
6

Actué rápido. Telefoneé A Mercé y me dijo que Aisha estaba allí... Le expliqué lo que tenía que hacer.

Cuando llegué a casa, sucedía lo que había previsto. Aïsha, con su equipaje preparado, temblaba de ira, mientras Mercé la apuntaba con una pistola, reteniéndola.

La obligué a entrar en la habitación a la fuerza. Ella no quería hablar, me puse nervioso y amenacé con pegarla. Vio que no bromeaba.

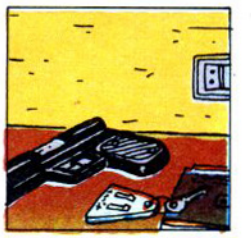
Se decidió a contarlo todo. Lo que yo intuía tomó forma. Me había utilizado desde que se enteró, en Delhi, que yo venía a Barcelona.

Héctor era su marido. La había abandonado dos años antes en Grecia, donde los buscaban por unas intoxicaciones graves a causa de alimentos en mal estado que servían en su restaurante de Atenas.

Héctor huyó con todo el dinero. Ella marchó hacia la India donde no tuvo mucha suerte. Allí supo por una amiga griega que él estaba en Barcelona y que había abierto otro restaurante...

Y ahora que lo había encontrado, quería su parte. Me dijo que le había amenazado con denunciarlo... No lo haría a cambio de dos millones en efectivo.

Mercé la interrumpió. Acababa de llamar un amigo advirtiéndome que los padres de Elena me habían denunciado por su desaparición. Si la policía me buscaba era mejor que no siguiéramos allí. Nos fuimos a un discreto hotel a pasar la noche. Al día siguiente Aïsha tenía que recoger el dinero. Le dije que iríamos los tres... Ella, yo y la pistola. Le expliqué mi plan...



Dormí poco, no me fiaba de Aisha. No había olvidado al pakistaní muerto. Desayunamos en la habitación y no salimos hasta las doce... Telefoneé a Mercé, reservé los billetes de avión y nos dirigimos al restaurante.
HOTEL
Llegamos puntuales. Yo supuse que mientras no tuviéramos el dinero no intentarían nada contra nosotros, pero seguro que no iban a dejarnos ir por las buenas. Hector lo entregó.
Salimos despacio. El restaurante estaba lleno. Ahora empezaba la carrera. Le dediqué a Héctor una de mis mejores sonrisas.
Cogimos un taxi. Enseguida comprobamos, tal como yo esperaba, que nos seguían. Aisha estaba muy nerviosa...
En el punto preciso, vi con alivio el 2 CV de Mercé aparcado. Bajamos del taxi y cruzamos ante el desconcierto de nuestros perseguidores.
Nos dirigimos directamente al aeropuerto. Le devolví la pistola a Mercé. Abrí la bolsa, y ante la mirada incrédula de Aisha separé medio millón para pagar la fianza de Víctor... Nos despedimos...
Ahora subo a un avión que me llevará lejos de un país que ya no es el mío. Voy solo... Al recoger las tarjetas de embarque he procurado que Aisha no viera que no son iguales. Hemos dividido el dinero. Nunca olvidaré su cara en el momento en que no la han dejado embarcar conmigo en el vuelo a Nairobi vía París... Se lo debía. Mientras subo, un grito se oye a lo lejos cargado de rabia. Es un grito de mujer...
SE NOT ALLOWED.
DIRECCION SEG. ESTADO
- FRONTERAS -
235
06 8
SALIDA
A
LONA
BAXTER~PONS COLOR: LAURA MEDINA
3-84~5-86
8

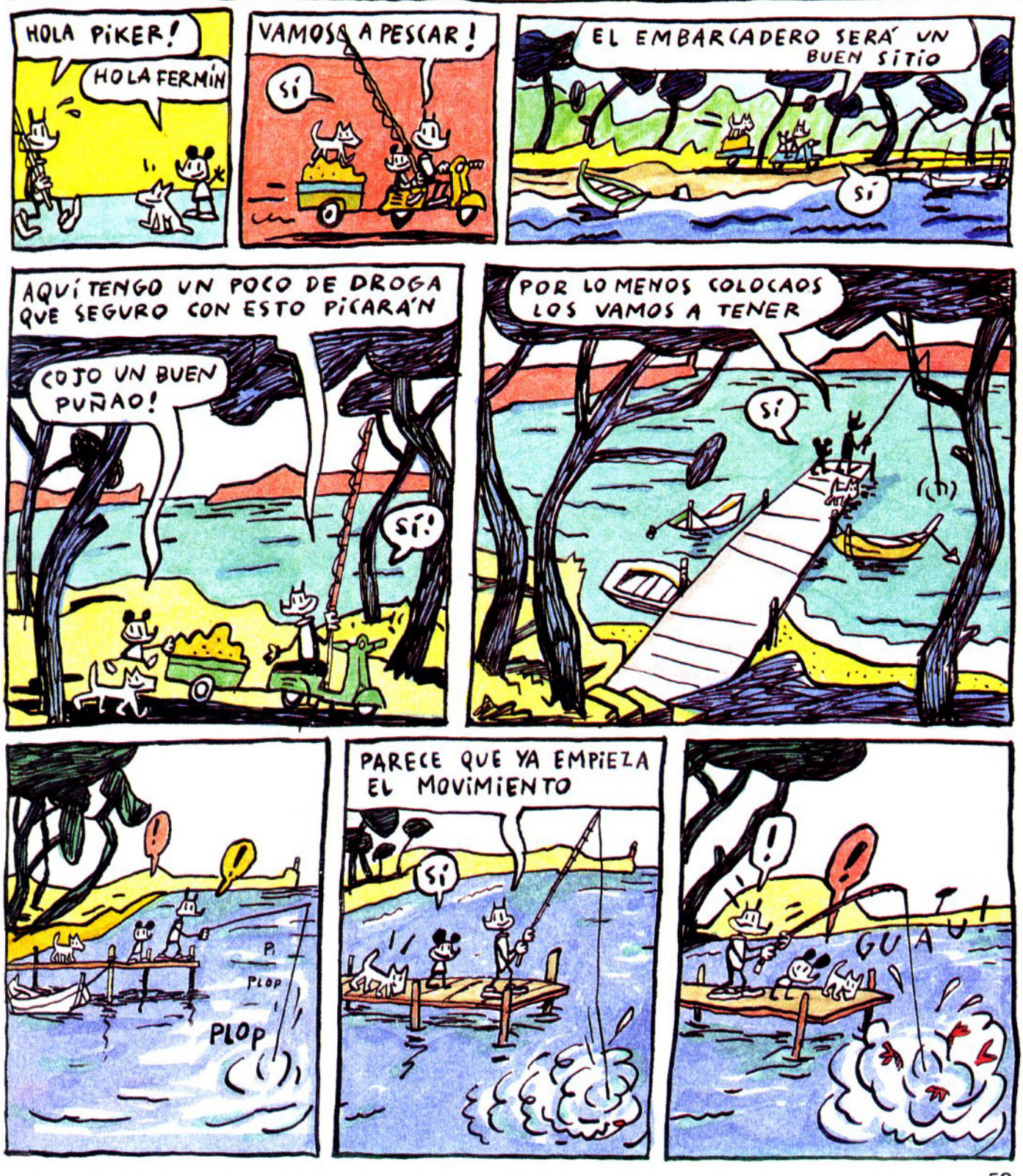
FIN

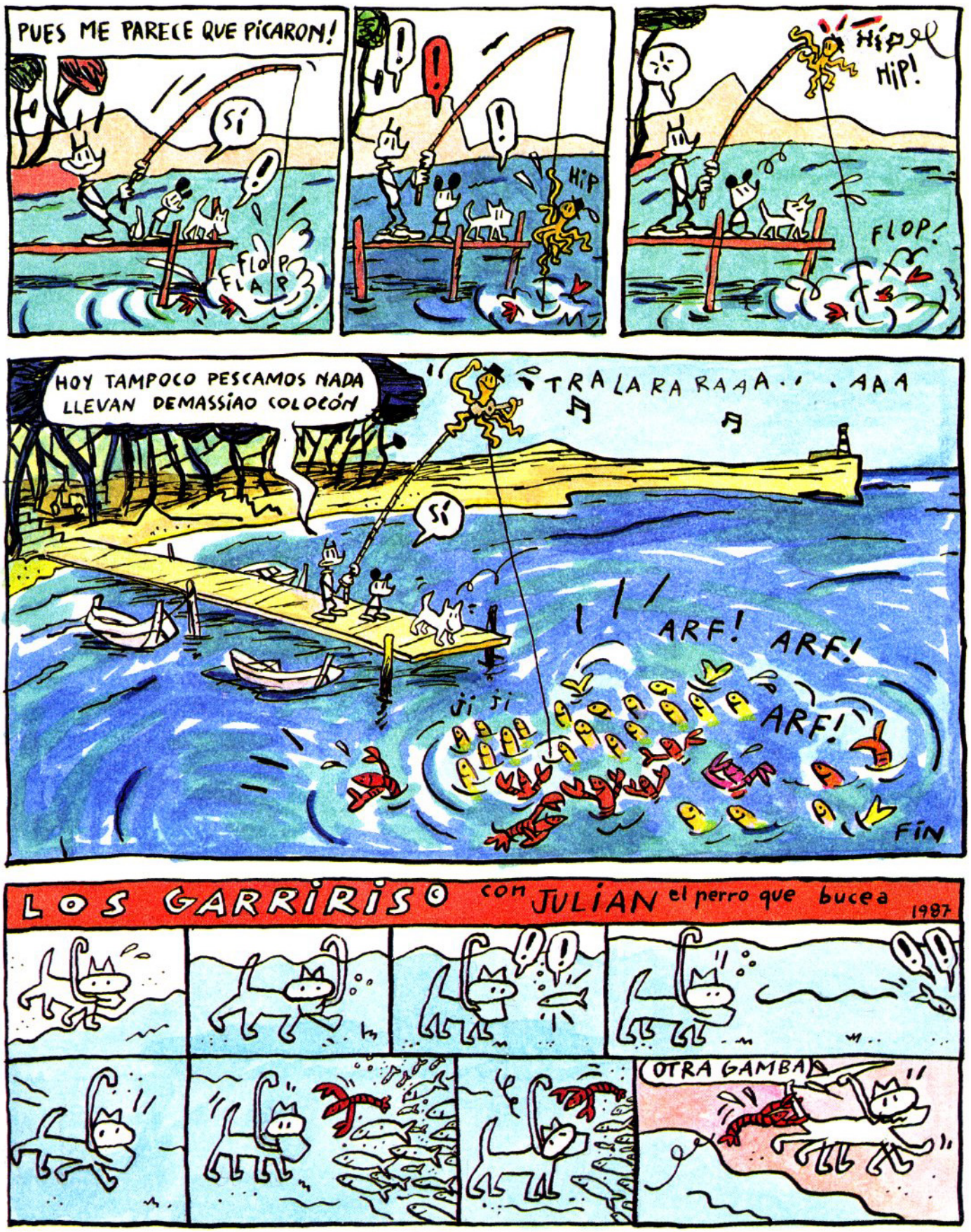
1987

LOS GARRIRIS

FERMÍN & PIKER con JULIAN el perro que aguanta de todo

MARISCAL

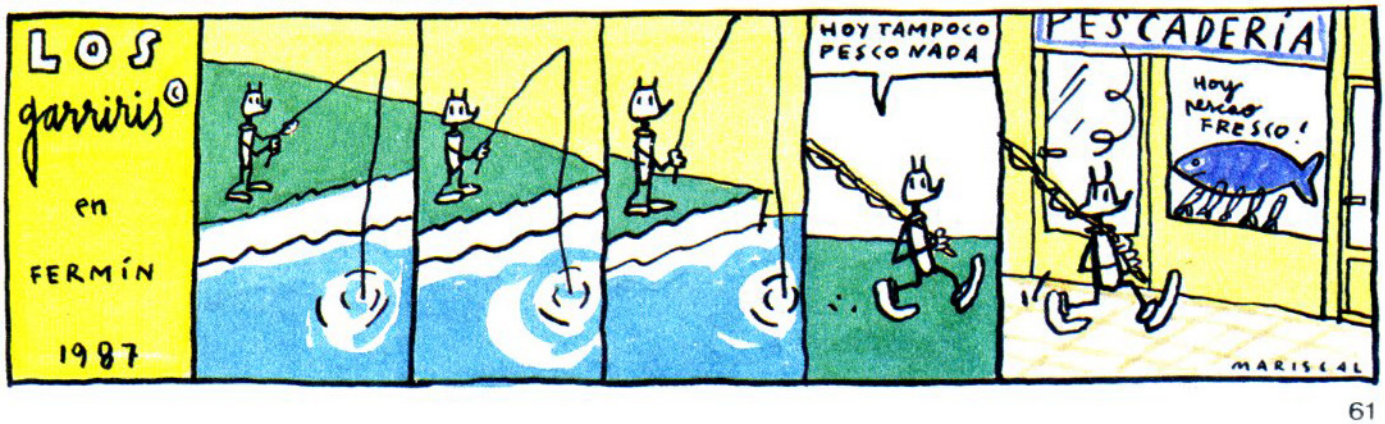


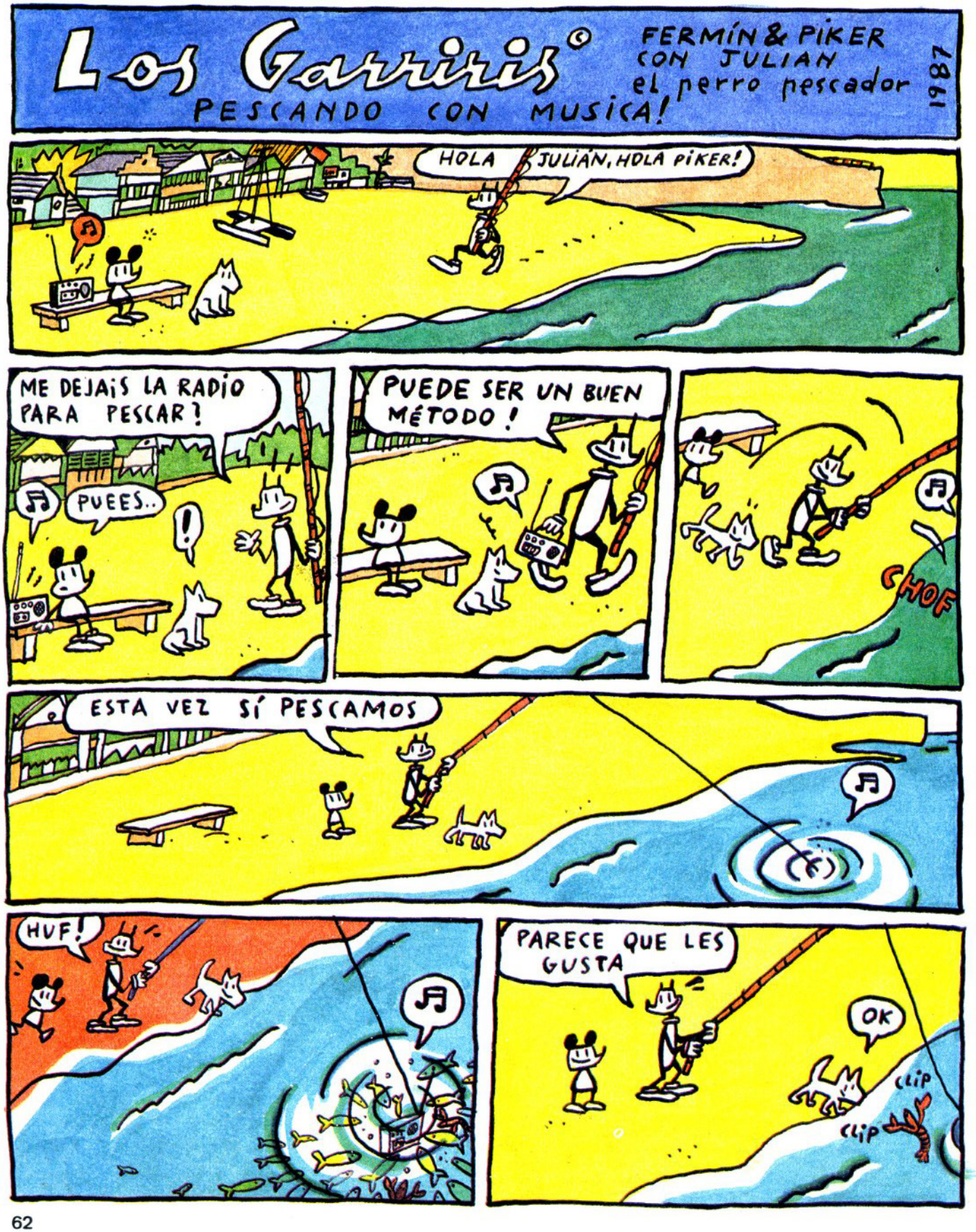

PUES ME PARECE QUE PICARON!
SÍ
!
FLOP
FLAP
!
!
!
HIP
HIP
HIP!
FLOP!
HOY TAMPOCO PESCAMOS NADA
LLEVAN DEMASSIAO COLOCÓN
TRALARARAAA.. .AAA
SÍ
ARF! ARF!
ARF!
JI JI
FIN
LOS GARRIRISO con JULIAN el perro que bucea
1987
OTRA GAMBA

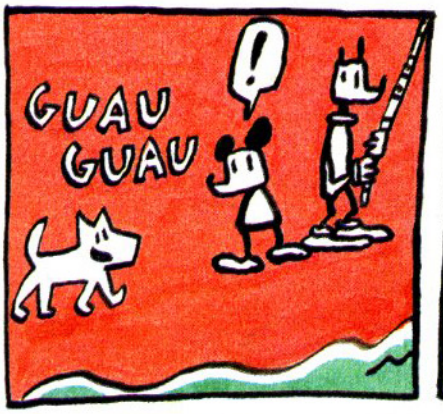
LOS garriris JULIAN i las gambas
1987
Z
Z
Z
LA LA RA LA LA
!
LA LA LA RA LA
GUAU!
ZIP
OSTRAS!
MARISCAL

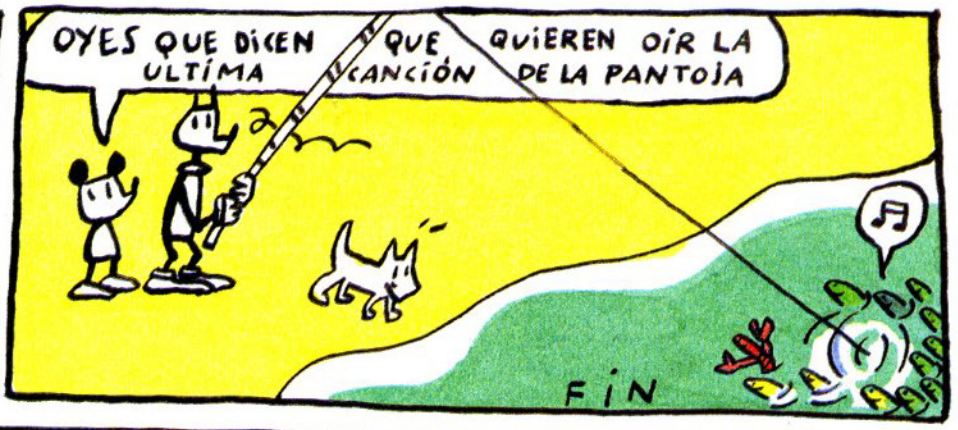
LOS GARRIRISO
1987
HOLA JULIAN!
HOY NO VAMOS A PESCAR
HACE MAL DÍA
HOLA FERMÍN
HACE MAL DÍA
SÍ
MARISCAL

LOS garriris© en PESCA VELOZ
NO PESCAMOS NADA!
NO. PERO SE CANSAN CANTIDÁ
1987
MARISCAL


LOS garriris© en FERMÍN 1987
HOY TAMPOCO PESCO NADA
PESCADERÍA
HOY PESCAO FRESCO!
MARISCAL


Los Garriz ©
PESCANDO CON MUSICA!
FERMÍN & PIKER
CON JULIAN
el perro pescador
1987
HOLA JULIÁN, HOLA PIKER!
ME DEJAIS LA RADIO PARA PESCAR!
PUEES..
PUEDE SER UN BUEN MÉTODO!
CHOF
ESTA VEZ SÍ PESCAMOS
HUF!
PARECE QUE LES GUSTA
OK
CLIP
CLIP

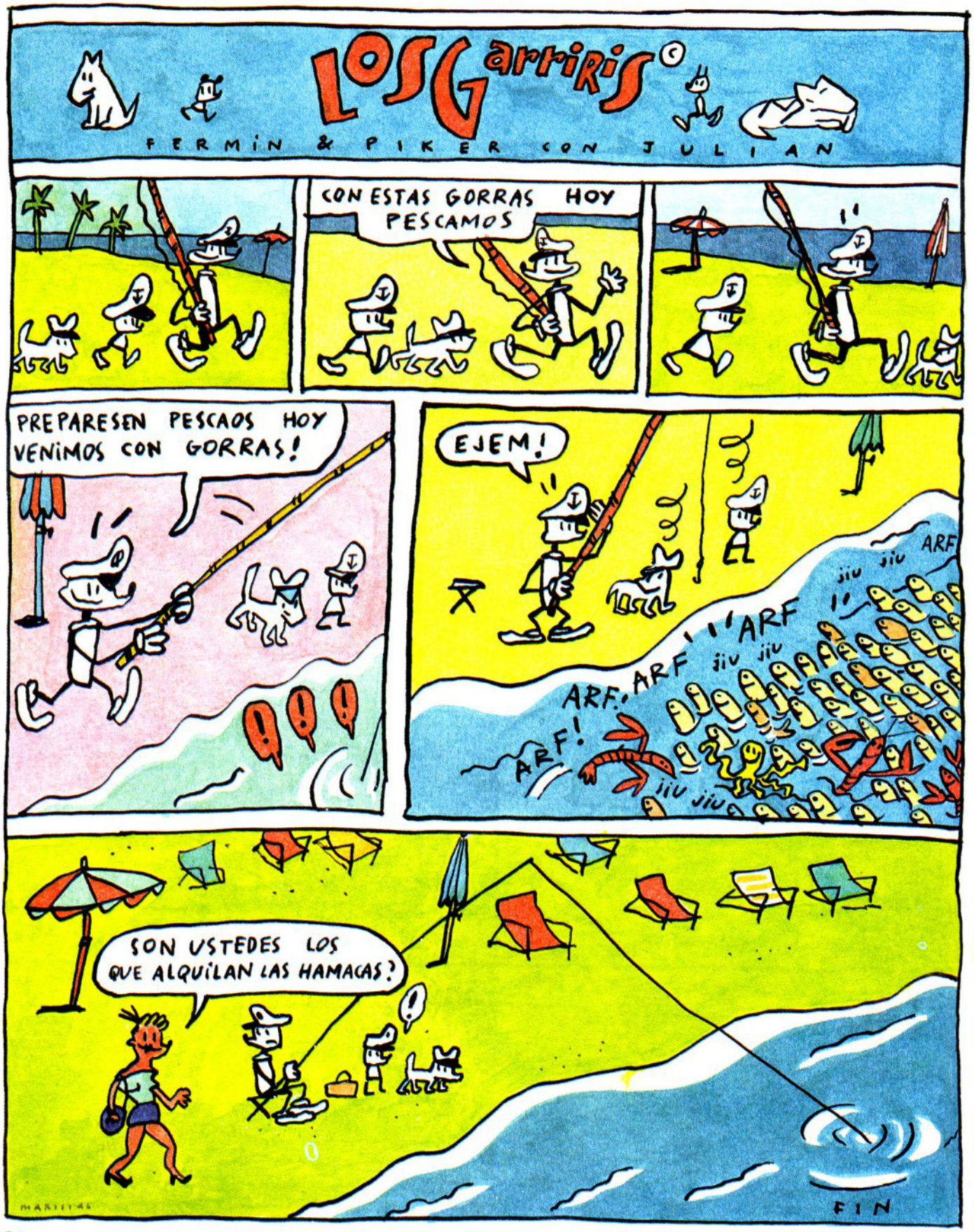


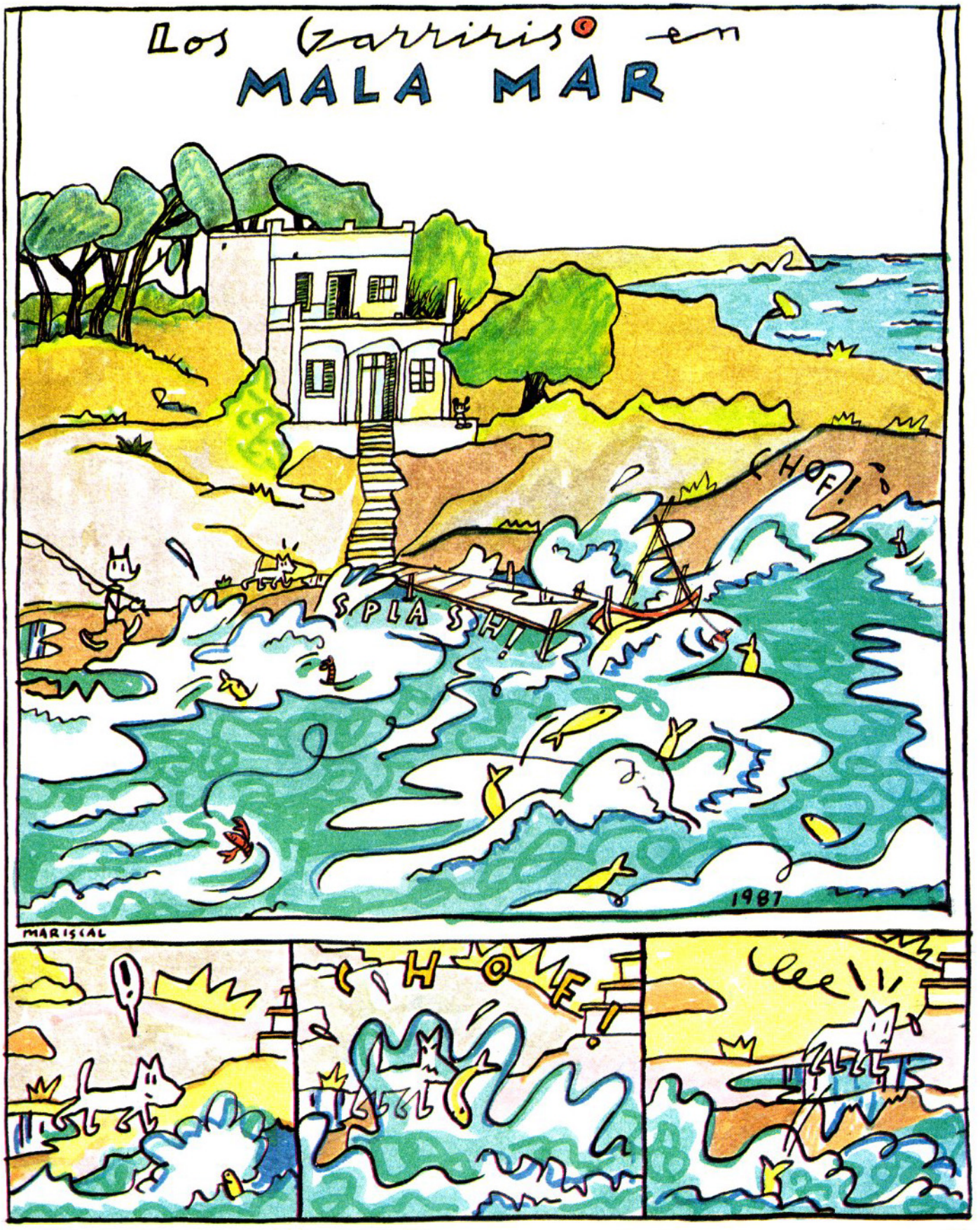


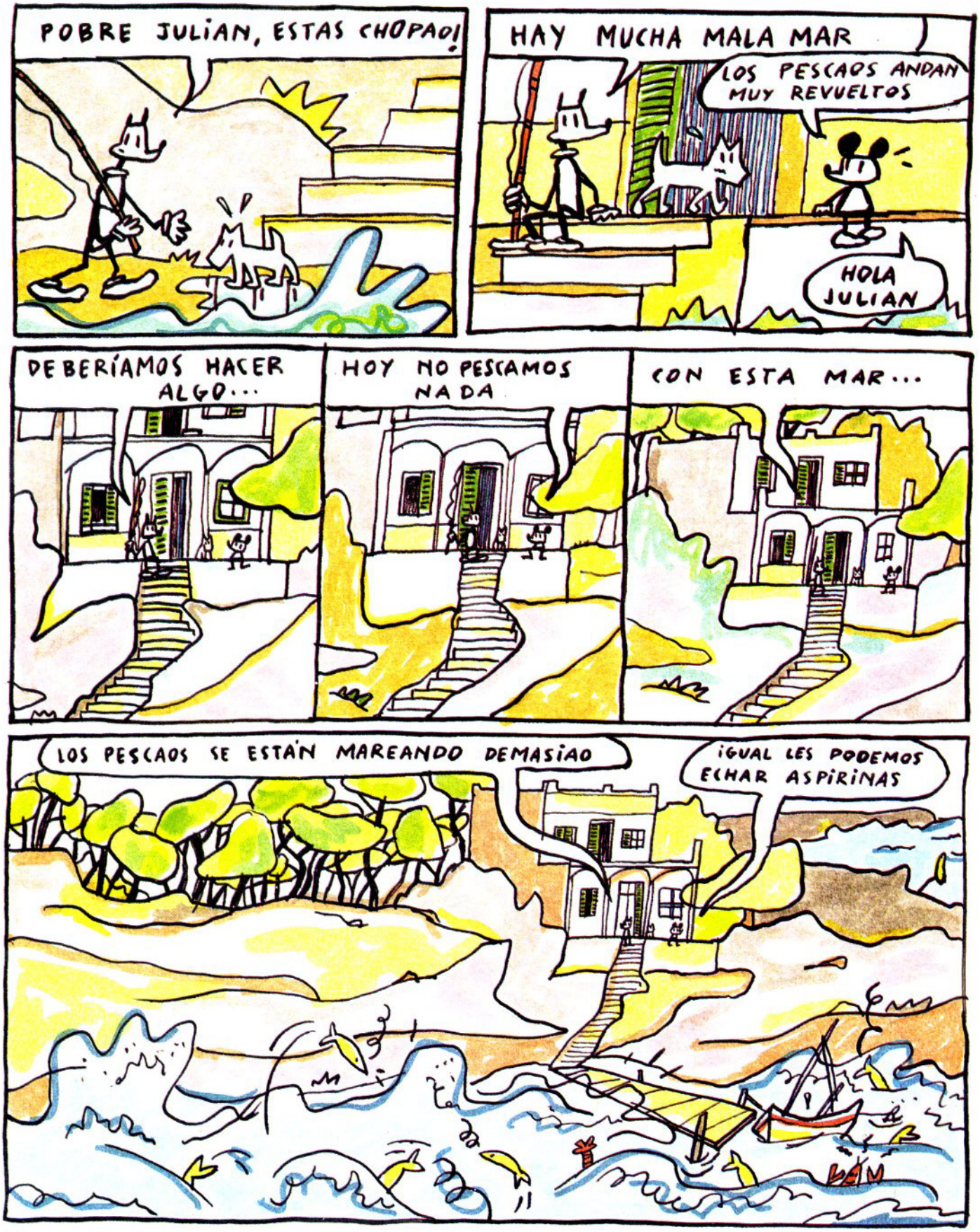
Los garriris con el golfo apandador pescador

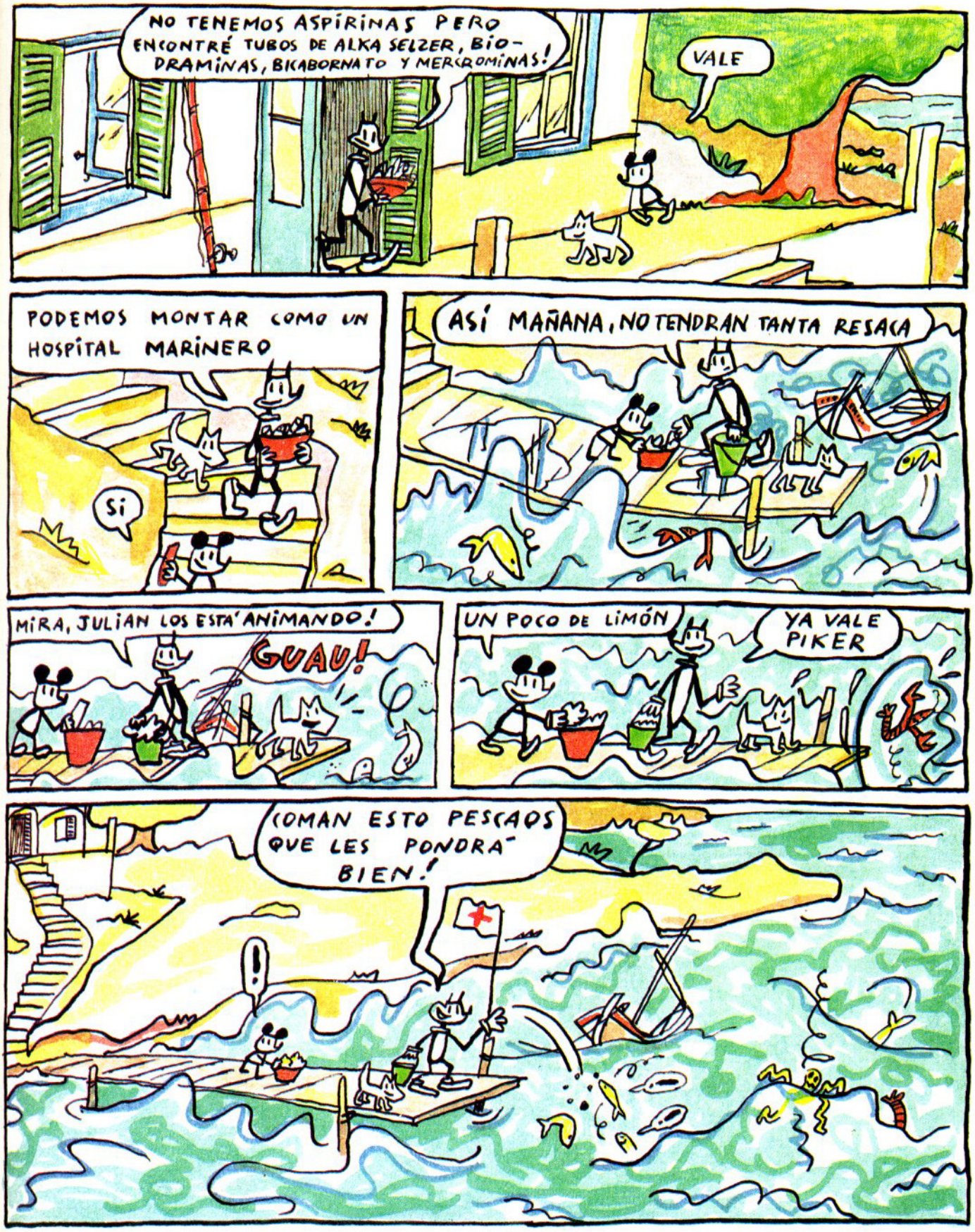
1987

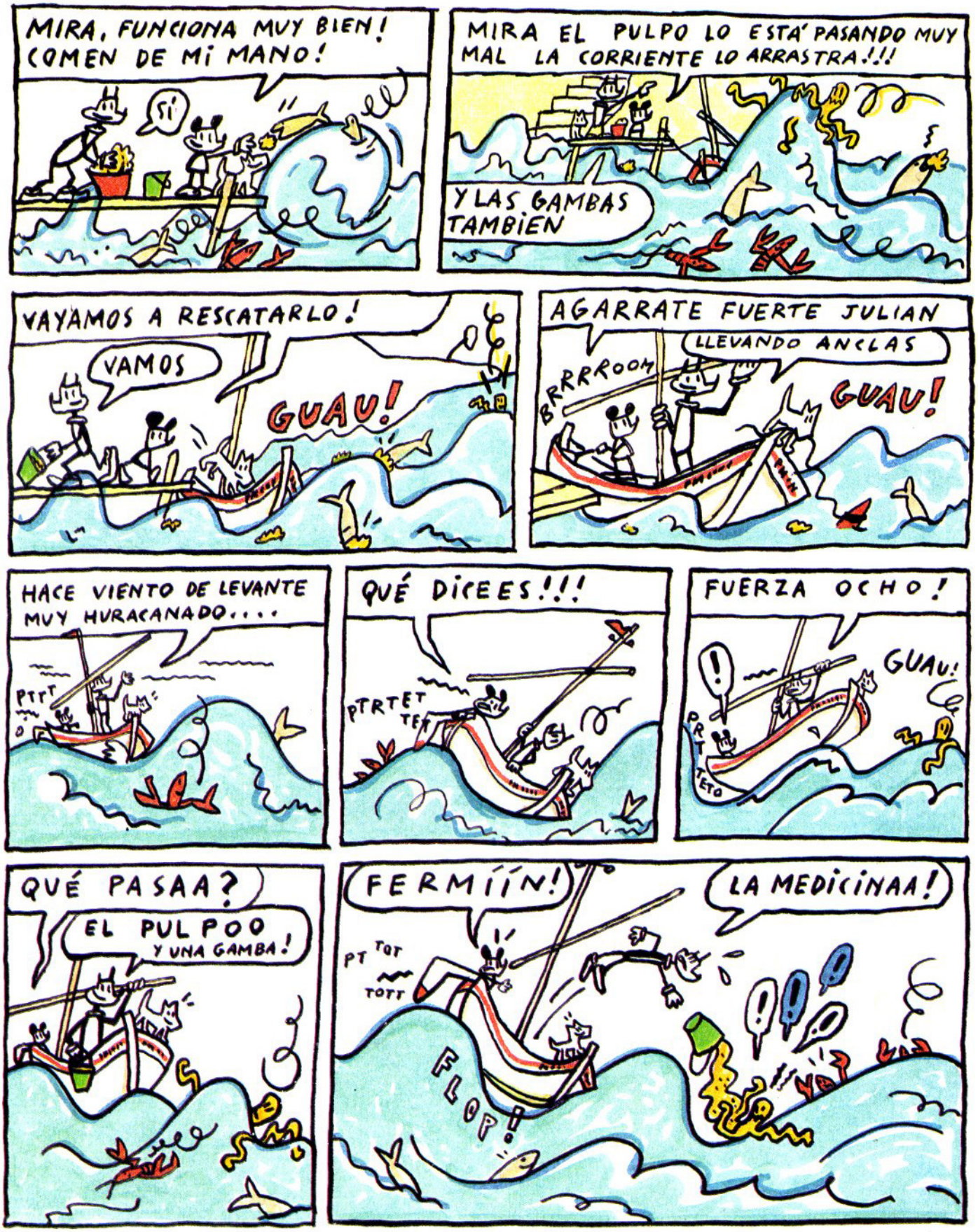
MARISCAL

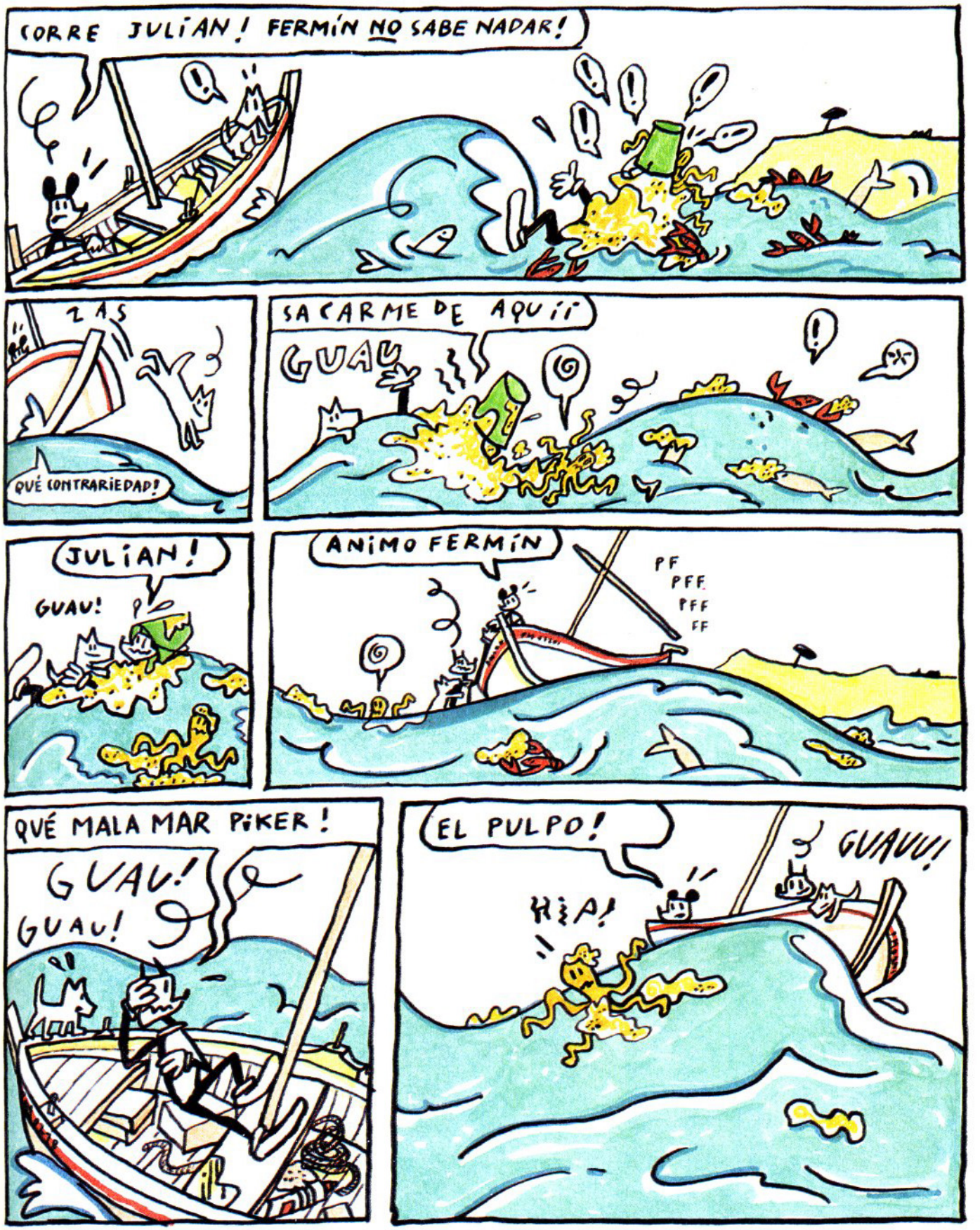

LOS Garriris ©
FERMIN & PIKER CON JULIAN
CON ESTAS GORRAS HOY PESCAMOS
PREPARESEN PESCAOS HOY VENIMOS CON GORRAS!
EJEM!
ARF
jiu
SON USTEDES LOS QUE ALQUILAN LAS HAMACAS?
FIN

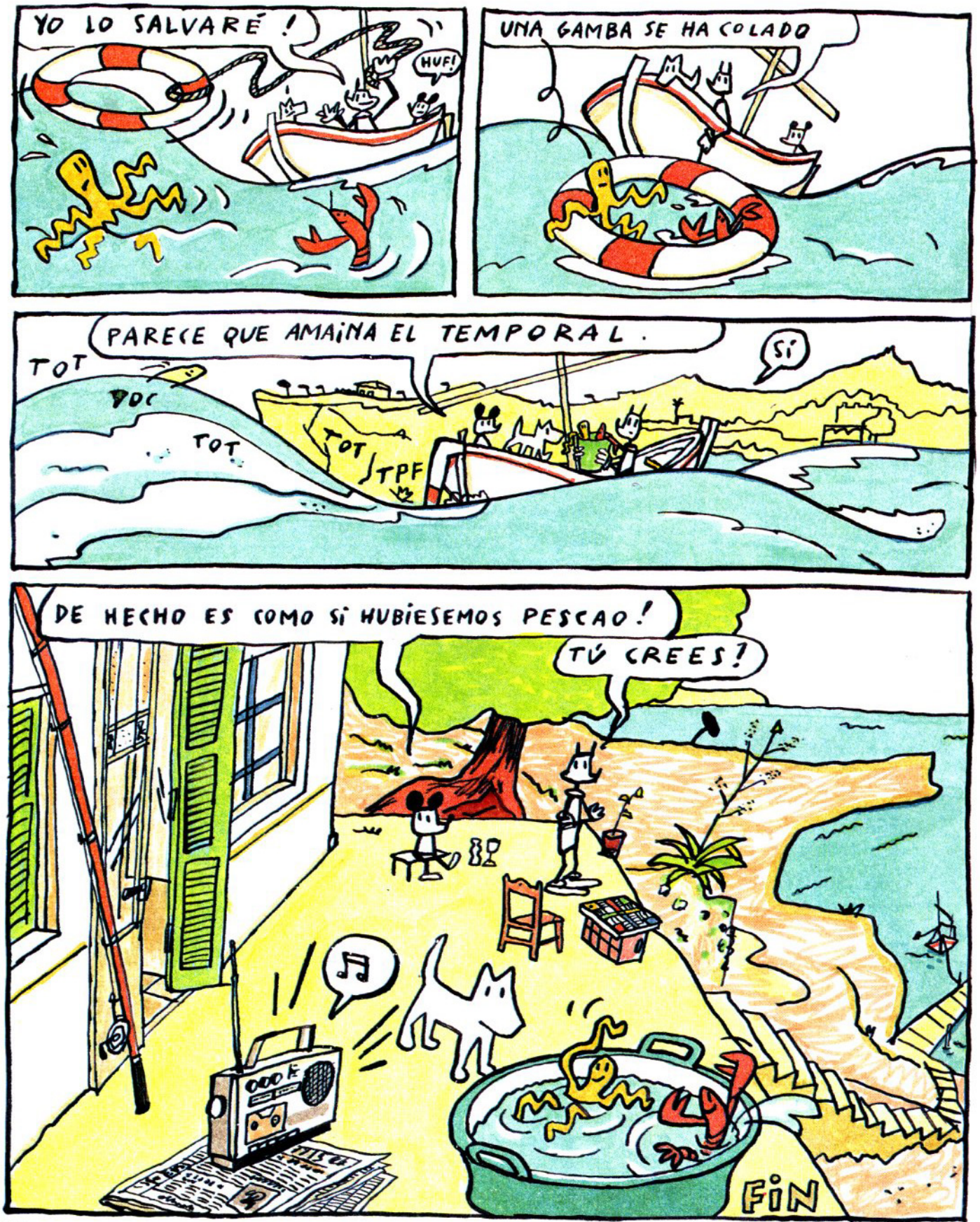

Los Garritos en
MALA MAR
SPLASH!
¡HOF!
1981
MARISCAL
¡HOF!

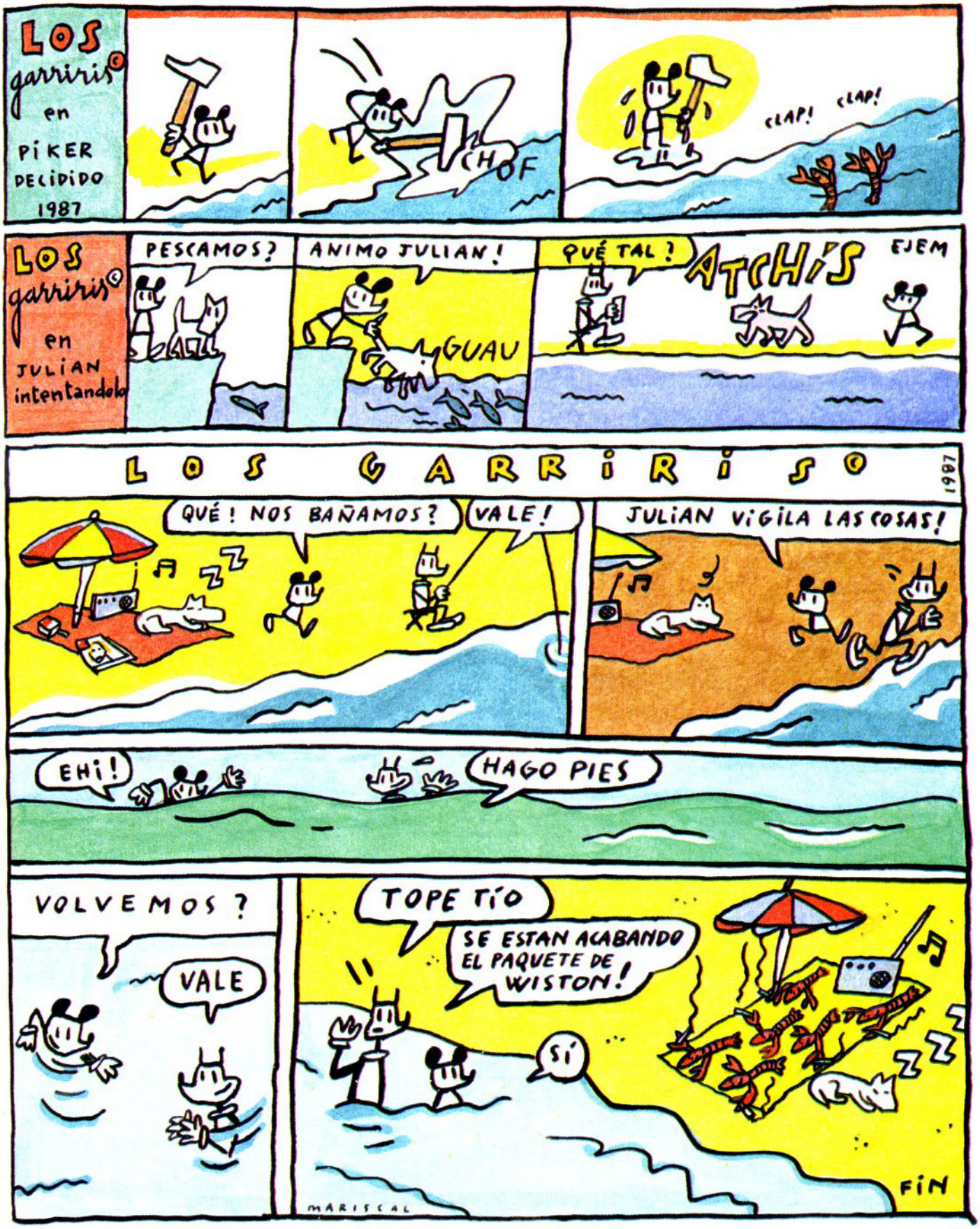

POBRE JULIAN, ESTAS CHOPAO!
HAY MUCHA MALA MAR
LOS PESCAOS ANDAN MUY REVUELTOS
HOLA JULIAN
DEBERÍAMOS HACER ALGO...
HOY NO PESCAMOS NADA
CON ESTA MAR...
LOS PESCAOS SE ESTÁN MAREANDO DEMASIAO
¡GUAL LES PODEMOS ECHAR ASPIRINAS

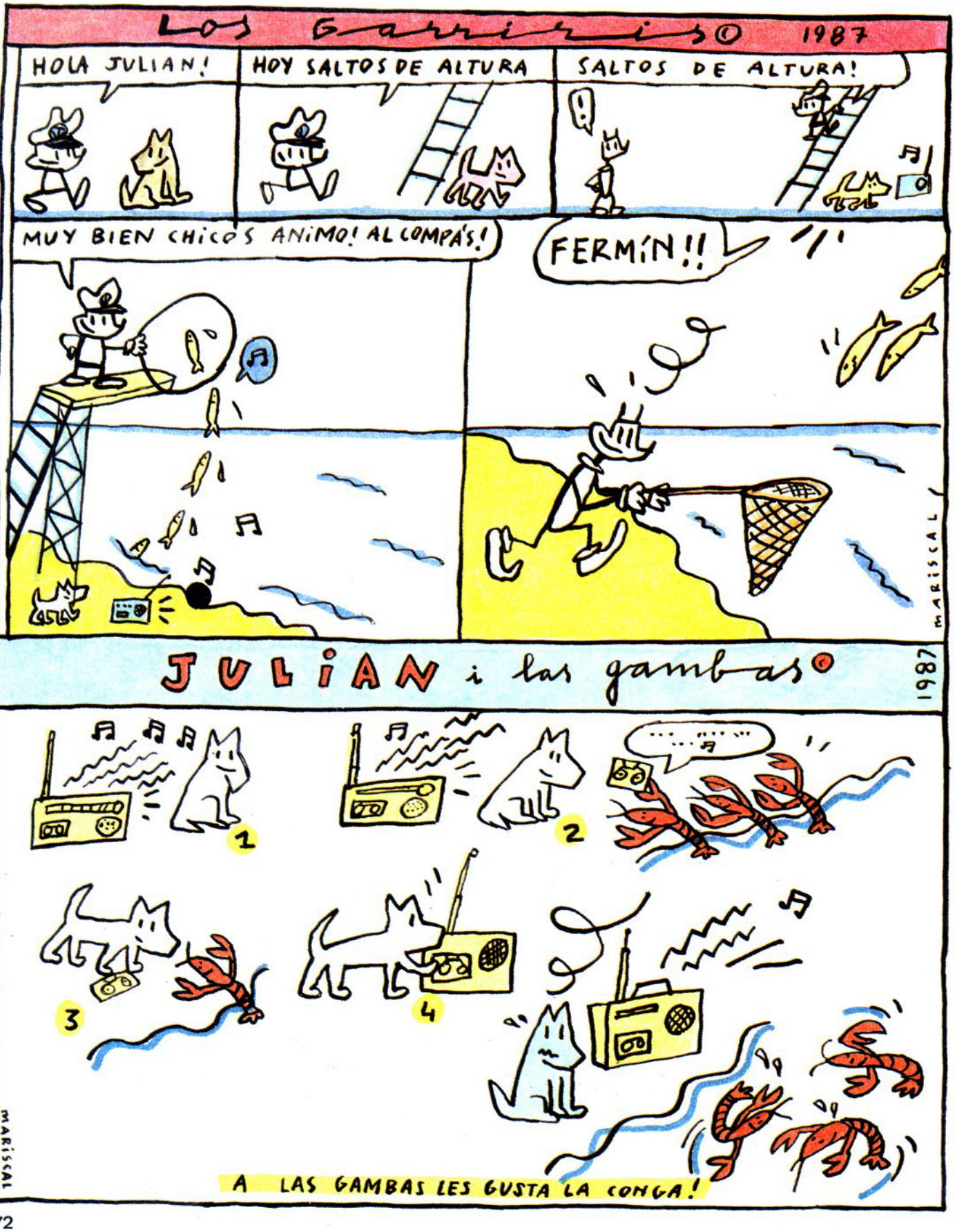

NO TENEMOS ASPIRINAS PERO ENCONTRÉ TUBOS DE ALKA SELZER, BIO-DRAMINAS, BICABORNATO Y MERCROMINAS!
VALE
PODEMOS MONTAR COMO UN HOSPITAL MARINERO
SI
ASÍ MAÑANA, NO TENDRAN TANTA RESACA
MIRA, JULIAN LOS ESTA' ANIMANDO!
GUAU!
UN POCO DE LIMÓN
YA VALE PIKER
COMAN ESTO PESCAOS QUE LES PONDRA' BIEN!

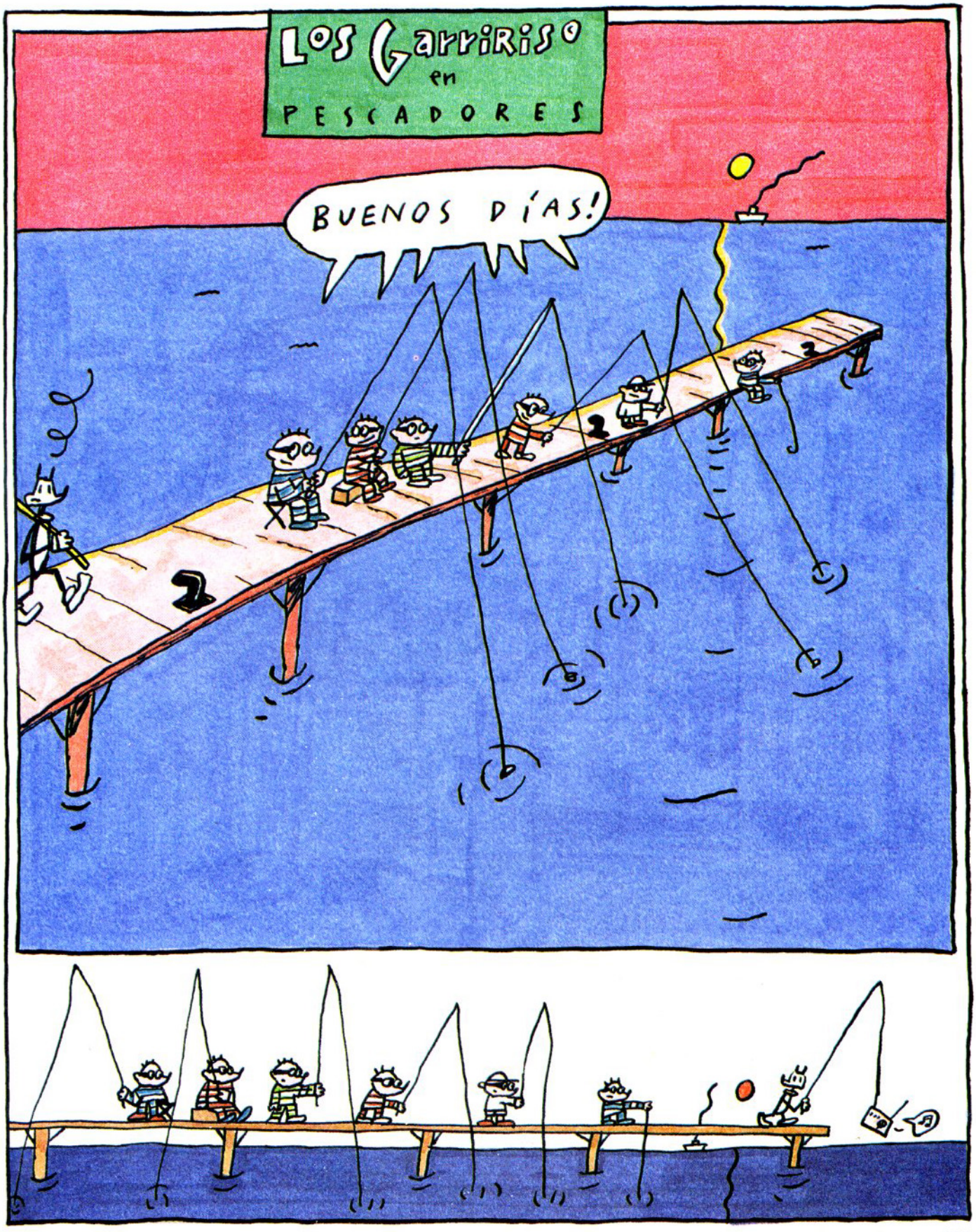

MIRA, FUNCIONA MUY BIEN! COMEN DE MI MANO!
SI
MIRA EL PULPO LO ESTÁ PASANDO MUY MAL LA CORRIENTE LO ARRASTRA!!!
Y LAS GAMBAS TAMBIEN
VAYAMOS A RESCATARLO!
VAMOS
GUAU!
AGARRATE FUERTE JULIAN
LLEVANDO ANCLAS
BRRROOM
GUAU!
HACE VIENTO DE LEVANTE MUY HURACANADO....
PTTT
QUÉ DICEES!!!
PTRTET TET
FUERZA OCHO!
GUAU!
PRT TETO
QUÉ PASAA?
EL PULPOO Y UNA GAMBA!
FERMIÍN!
LA MEDICINAA!
PT TOT TOTT
FLOP!

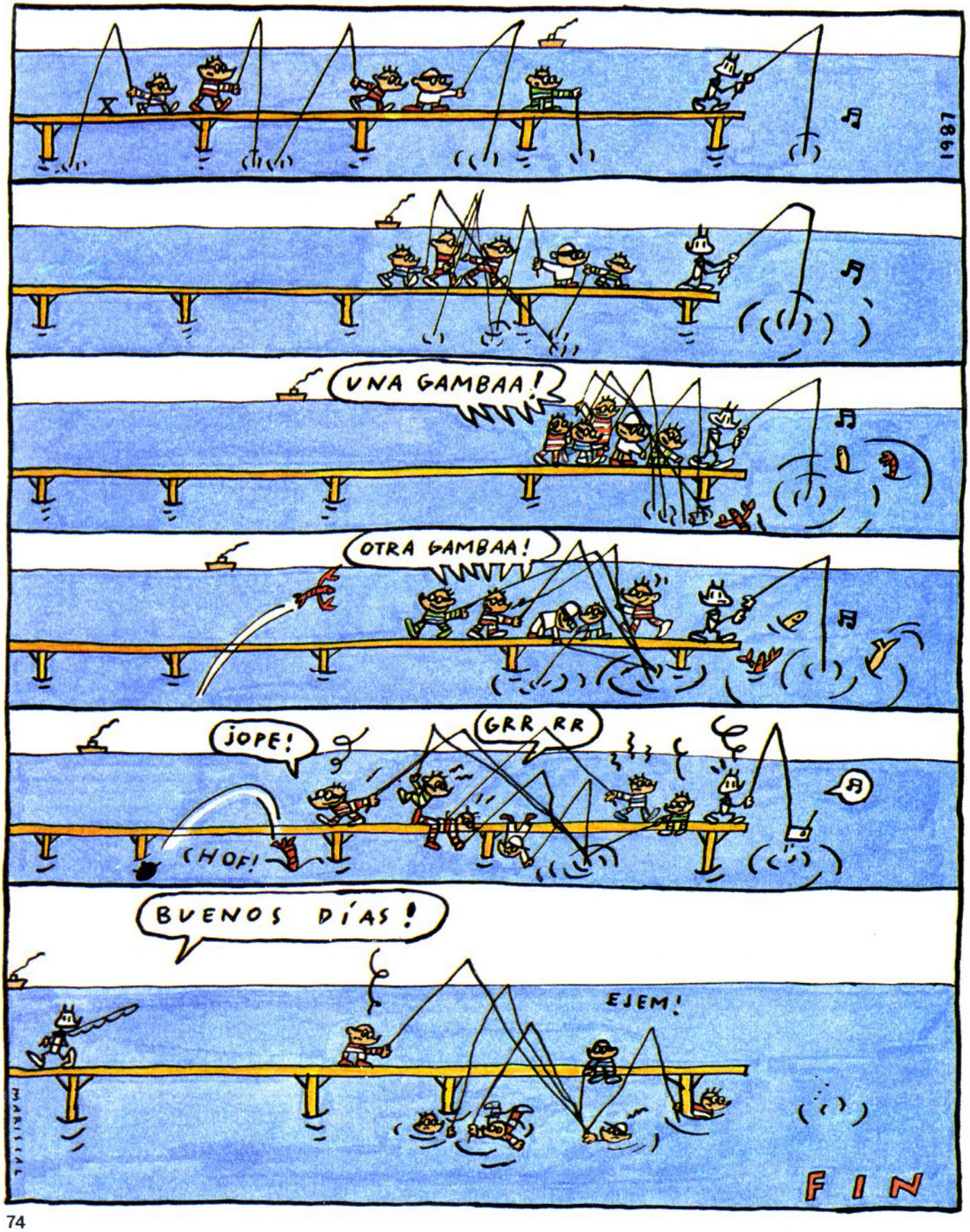

CORRE JULIAN! FERMÍN NO SABE NADAR!
ZAS
QUÉ CONTRARIEDAD!
SACARME DE AQUÍ!!
GUAU
JULIAN!
GUAU!
ANIMO FERMÍN
PF
PFF
PFF
FF
QUÉ MALA MAR PIKER!
GUAU!
GUAU!
EL PULPO!
HIA!
GUAU!


YO LO SALVARÉ !
HUF!
UNA GAMBA SE HA COLADO
PARECE QUE AMAINA EL TEMPORAL.
SÍ
TOT
TOT
TOT
TOT
TPF
DE HECHO ES COMO SI HUBIESEMOS PESCAO!
TÚ CREES!
FIN


LOS garriris en PIKER DECIDIDO 1987
CHOF
CLAP! CLAP!
LOS garriris en JULIAN intentandolo
PESCAMOS?
ANIMO JULIAN!
GUAU
QUÉ TAL?
ATCHIS
EJEM
LOS GARRIRISO
1987
QUÉ! NOS BAÑAMOS?
VALE!
JULIAN VIGILA LAS COSAS!
EHI!
HAGO PIES
VOLVEMOS?
VALE
TOPE TÍO
SE ESTAN ACABANDO EL PAQUETE DE WISTON!
SÍ
FIN
MARISCAL


Los Garrisos © 1987
HOLA JULIAN!
HOY SALTOS DE ALTURA
SALTOS DE ALTURA!
MUY BIEN CHICOS ANIMO! AL COMPÁS!
FERMÍN!!
MARISCAL
JULIAN i las gambas ©
1987
1
2
3
4
A LAS GAMBAS LES GUSTA LA CONGA!
MARISCAL


LOS GARRIRISO en PESCADORES
BUENOS DÍAS!


1987
UNA GAMBAA!
OTRA GAMBAA!
¡OPE!
GRR RR
¡HOF!
BUENOS DÍAS!
EJEM!
FIN

TAXISTA

TAXISTA CUATROPLAZAS, TRAS SALVARSE MILAGROSAMENTE DE UNA CAIDA EN VERTICAL DE 120 METROS CREE FEACIENTEMENTE QUE PRUDENCIA KOKOLOKO ES CULPABLE DE UN DELITO DE PERVERSION DE MENORES.

POR H O POR B TODOS NUESTROS PERSONAJES AMIGOS HAN IDO A PARAR A "VILLA FORTUNA", ALLI ESTAN PROSAPIO Y TITO CAUDALES, EXTORSIONANDO A AUGUSTO FORTUNA, PRUDENCIA, ETC.

TAXISTA LLEGA TARDE Y SE QUEDA FUERA, EN EL JARDIN. Y MIENTRAS BUSCA LA ENTRADA, DE PRONTO, NOTA ALGO DURO Y RIGIDO EN SU NUCA...

CEGADO POR LA OSCURIDAD, VICTOR FORTUNA NO RECONOCE AL HOMBRE QUE EL MISMO PRECIPITO AL VACIO EN EL HOTEL DELICIAS...
- CAMINA !!
-EL MENORERO ASESINO HA CONFUNDIDO A TAXISTA CON UN VULGAR LADRON...
- ERES UN VULGAR LADRON!
CUANDO VENGA LA POLICIA A DETENERTE, DESPUES QUE YO LES AVISE, SERA MUY BUENO QUE ME VEAN EN MI CASA, DONDE PASABA UNA TRANQUILA VELADA HASTA QUE TE HE DESCUBIERTO "IN FRAGANTI"... TE HAS CONVERTIDO EN MI COARTADA, AMIGO...
HE-HEH-HE!
- ¿COARTADA? - ESA VOZ... ME PROVOCA SUDORES FRIOS... PERO... ¿POR QUE? ¿QUIEN ME ESTA APUNTANDO CON UNA PISTOLA?
¿LUCRECIA FULCANELLI?
-¿EH? ¿QUIEN ME LLAMA CO-CON MI NOMBRE DE SOLTERA
- AHORA MI-MI NOMBRE ES LU-LUCRECIA FORTUNA...
- SO-SOY UNA MUJER CASADA.. PERTENEZCO A UN HOMBRE...
SNIF...
- SOY TO-TODA SUYA...
?
-UUUUGH!
-HE-HEH-HE HEH-HE!
50

CRACK
-HIJO DE PUTA!!
-DISFRUTAS CHUPANDOME LA SANGRE, EH?! - PERO NO DEJARE QUE LA DIGIERAS A GUSTO!!
-UUUGH!
CRACK
-UGH!
-VAMPIRO!
-MALDITA NINFOMANA!! - AHORA VERAS LO QUE HAGO CONTIGO!
-AAAAH!
-NO-NO-NOOO! -ESO NO!!
RAAAS!
-AAAAAGH! NA-NADA PUEDO HACER CONTRA TU-TU PODEROSA MUS-MUSCULATURA...
-NADA-NADA-NADA-NADA-NADA...
-AL MENOR MOVIMIENTO TE METO UNA BALA EN EL CRANEO...
-ESA VOZ...
-EL TELEFONO ESTA EN LA SALA DE VIDEO... - CAMINA!!
-ESTE HA QUEDADO INCONSCIENTE POR LOS GOLPES PERO EL OTRO ESTA A PUNTO DE VOLVER... - Y NO PUEDO LLAMAR A LA POLICIA!! -AY-AY-AY!!
-PADRE-PADRE!! -LLAMA A LA POLICIA!! -HE COGIDO A UN LADRON!!
51

A PARTIR DE ESE INSTANTE SE PRODUCE UN CRUCE MULTIPLE DE MIRADAS QUE GENERA GRANDES CANTIDADES DE ADRENALINA...
-VICTOR!!
¿COMO TE ATREVES A VOLVER A ESTA CASA?
-YIIIIEEEE!!
-ERES UN ESPECTRO DEL MAS ALLA!!
-EL INDIVIDUO QUE ME ARROJO AL VACIO!!
?!
-TA-TASISTA!!
-EL HOMBRE QUE CONOSI EN EL COMERSIO DE PERROS!
-PRUDENCIA!!
-AHORA PAGARAS TUS SUCIOS MANEJOS CON CUCHA "LA PERDULARIA"!
¿CO-COMO DISE?
-ME HA VIOLADO!!
-ME HA VIOLADO!!
-VICTOR FORTUNA--!!
¿QUE HACE AQUI?
-EL FOTOGRAFO TENIA QUE RETENERLO HASTA MAÑANA!
U-U-UUUUH...
A PESAR DEL JARABE DE PALO, PROSAPIO CAUDALES COMPRENDE AL INSTANTE EL NUEVO ESTADO DE LA SITUACION...
!!
-NO SE QUIENES SON NI QUE PASA AQUI PERO SI SE ACERCA DISPARO...
-HE-HEH-HE HE!
SI PROSAPIO HABLA, AUGUSTO RECONOCERA SU VOZ, SI TITO HABLA, VICTOR RECONOCERA SU VOZ... POR LO TANTO NO HABLAN ...ACTUAN...
CLICK-
-ENTIENDO...
-HAN VENIDO A NEGOCIAR LA REPUTACION DE LA FAMILIA FORTUNA...
-¿VES ESTO TAN GORDO?... ...ES MI DONATIVO -NO-NO-NO-
52

—AQUI NO SE NEGOCIA NADA!!
BANG
BOOM
—DILE A TU SOCIO QUE SUELTE A MI MADRASTRA O TE METO PLOMO EN EL CRANEO!!
?!
—CARA A LA PARED LOS DOS!! —Y TU TAMBIEN, ESPECTRO!
—PERO... —PERO EL ES INOSENTE! —CALLATE IDIOTA!!
—TU...EL DE NEGRO... —GIRATE!!
—MI QUERIDO Y DECEPCIONADO PADRE, SI NO ME EQUIVOCO, VOY A PRESENTARTE A...
—TITO CAUDALES! —AFICIONADO AL SQUASH, SECUESTRADOR DE NIÑOS, PROXENETA Y CHANTAJISTA!!
—Y AQUI TENEMOS A SU SEÑOR PADRE, DON PROSAPIO CAUDALES!! EMPRESARIO MODELO Y FLAMANTE PROPIETARIO DE LA FABRICA DE CUBITOS "AGUA SOLIDA"... -HA- -HAH-HA-HA!
EL MUDO HABLA POR FIN...
— SI ME MATAS O ME DENUNCIAS, MI CONTACTO EN EL EXTERIOR ENVIARA UNA COPIA DEL VIDEO A TODOS LOS PERIODICOS Y TELEVISION Y TU CARRERA POLITICA ACABARA EN LA CARCEL...
¿NEGOCIAMOS?
!!
-NO!!
BANG
53

—ASESINO!!
—HAS MATADO A MI HIJO!!
BANG
BANG
—A CUBIERTO, PRUDENCIA!!
—HIJO DE PERRA!!
—TE MATARE!
BANG
CRAK-
—QUEDATE AQUI, LUCRECIA... Y NO TE MUEVAS...
—SUELTA LA PISTOLA IMBECIL!
—YO-YO QUIERO MI MEDICINA...
—YA NO HABRA MAS MEDICINA, QUERIDA...
—PERO AUGUSTO TE DARA ALGO MUCHO MEJOR...
—SUELTALA YA, COÑO!!
—HAG!
-QUIETOS!
HAH-HA-HA-HAH-HA!!
?!
—MATALO, PADRE, MATALO!!
—ME AVERGÜENZO DE SER TU PADRE, VICTOR...
54

BANG

— DE PEQUEÑO YA MENTIAS A TODO EL MUNDO, POR ESO, NO ME EXTRAÑO QUE LUEGO QUISIERAS SER POLITICO...

— SIEMPRE ME NEGUE A ACEPTAR LA REALIDAD DE TU CARACTER... NO QUERIA VER COMO ROBABAS A TU PROPIO PADRE Y MANDABAS A TU MADRE A LA TUMBA A BASE DE DISGUSTOS... ESTABA CIEGO...

— CUANDO ME CASE CON LUCRECIA, NO OBSTANTE, ALGO ME DIJO QUE NO DEBIA CONTARTE NADA SOBRE LA FORMULA DE LA PIEDRA FILOSOFAL... ESTABA EMPEZANDO A ABRIR LOS OJOS...

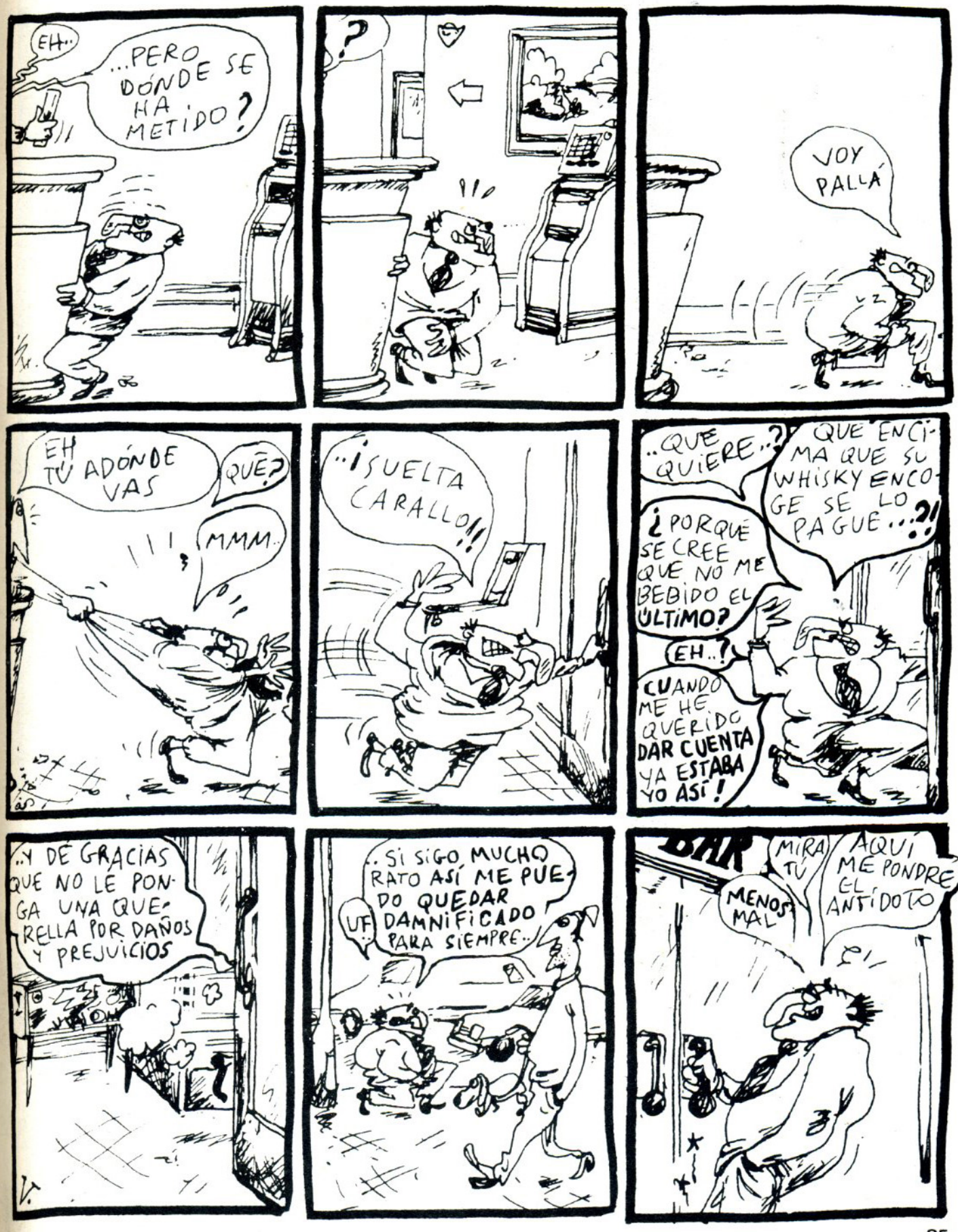
— PERO JAMAS HUBIERA SOSPECHADO QUE TU MENTE RETORCIDA TE LLEVARA A FORNICAR CON NIÑOS... Y MENOS AUN A MATAR...

— YO TE TRAJE AL MUNDO... — YO TE EXPULSO DE EL...
55

DOS HIJOS MUERTOS...
DOS PADRES DESESPERADOS...
UNO HUYE...
...EL OTRO LO INTENTA...
-ALTO, FORTUNA!
-NO HAGA ESO!!
LA PISTOLA WALTHER PPK LLEVA UN CARGADOR CON OCHO BALAS... VICTOR DISPARO SIETE...LA ULTIMA LE HA MATADO A EL PERO AUGUSTO FORTUNA NO LO SABE...
CLIK-
CLIK-
¿SE HA VUELTO LOCO?!
CRAK
-EL HOMBRE GORDO...
-HA DESAPARESIDO!
-NO PIENSES EN ESO AHORA, PRUDENCIA, Y ATIENDE A LA SEÑORA FORTUNA!
-PERO ELLOS MATARAN A MI PRIMO!
¿PRIMO? ¿QUE PRIMO? -??
-HIJO MIO! ¿POR QUE ME HAS OBLIGADO A SEGAR TU VIDA COMO LA DE UNA ESPIGA ENFERMA Y DAÑINA?
-TASISTA... -ES USTED UN BUEN HOMBRE PERO IGNORA MUCHAS COSAS...Y ESA IGNORANSIA PUEDE COSTARLE LA VIDA A UN FAMILIAR QUE APRESIO..
¿QUE DEBO HASER...EJEM HACER?
56

-DON AUGUSTO, LLAME A LA POLISIA Y CUENTELES TODO LO QUE HA SUSEDIDO...USTED ES HONESTO Y SE QUE AFRONTARA LAS CONSECUENSIAS CON DIGNIDAD
-DIGALES QUE EN SIERTA FABRICA DE CUBITOS DE HIELO SE PRACTICA EL CHANTAJE, EL SECUESTRO Y EL JUEGO ILEGAL!
- RECUERDE EL NOMBRE DE LA FABRICA DON AUGUSTO: -AGUA SOLIDA!!
?
¿AGUA SOLIDA? -YO CREIA QUE IBAMOS AL HOTEL DELICIAS...
- NO...SEGUN ME CONTO MI PRIMO CREO QUE EL HOTEL DELISIAS SOLO SERVIA PARA LOS CONTACTOS CARNALES Y SU GRABASION EN VIDEO...
-ES VERDAD! -YO VI ESE ESTUDIO DE GRABACION!
- EL SEÑORITO VICTOR ME DIO LA PISTA DEL LUGAR DONDE ESTUVE SECUESTRADA CUANDO HABLO DE LA FABRICA DE CUBITOS...NO VI NADA PERO PASE MUCHO FRIO...
-POR ESO NO VINISTE AL CINE...
-PARA HUIR A MAYOR VELOCIDAD, EL TAL CAUDALES HA ABANDONADO LA CISTERNA, EL CUERPO DE SU HIJO Y LA POCA VERGÜENZA QUE LE QUEDABA...
- PERO HAY ALGO QUE CAUDALES NO HA ABANDONADO...
-HA-HAH-HA!
-HAH-HA-HA!! -EL SACRIFICIO DE MI HIJO HA VALIDO LA PENA!-EL FIN JUSTIFICA LOS MEDIOS! -CON ESTA MINIMA MUESTRA DE LA PIEDRA FILOSOFAL, LA DOCTORA ASLAND PRODUCIRA MILLONES DE LITROS Y SERE INMENSAMENTE RICO!!
- TODO HA TERMINADO, LUCRECIA... -POR UN MOMENTO LA LOCURA ME CEGO Y QUISE HUIR SOLO DE ESTE MUNDO... PERO NO TEMAS... -NO DEJARE QUE TU CUERPO SE CONVIERTA EN UNA MOMIA RETORCIENDOSE DE DOLOR...
-BU-HUH-HU! -YO QUIERO MEDICINA...
-AL DIABLO LA POLICIA! -HA LLEGADO LA HORA DEL LARGO VIAJE...
-LA NAVE VA A INICIAR SU PERIPLO...
57
CONTINUARA

¡DAMNIFICADO DE GARRAFA!
SI HACE EL FAVOR AQUI UN WHISKY
CLUB
EI CHICO
OTRO WHISKY
¿CUANTO ES?
Y PÓNGAME OTRO


EH..
...PERO DÓNDE SE HA METIDO?
?
VOY PALLÁ
EH TÚ ADÓNDE VAS
QUÉ?
MMM..
..¡SUELTA CARALLO!!
..QUE QUIERE..?
QUE ENCIMA QUE SU WHISKY ENCOGE SE LO PAGUE..?!
¿PORQUÉ SE CREE QUE NO ME BEBIDO EL ÚLTIMO?
EH..!
CUANDO ME HE QUERIDO DAR CUENTA YA ESTABA YO ASÍ!
..Y DE GRACIAS QUE NO LE PONGA UNA QUERELLA POR DAÑOS Y PREJUICIOS
..SI SIGO MUCHO RATO ASÍ ME PUEDO QUEDAR DAMNIFICADO PARA SIEMPRE..
UF..
BAR
MIRA TÚ
MENOS MAL
AQUÍ ME PONDRÉ EL ANTÍDOTO

MAKOKI
COMIX

PZA. S. JOSE ORIOL 4
BARCELONA 08002
TEL. 301 79 37

TEBEOS • NOVEDADES • POSTALES • BADGES •
SERIGRAFIAS • CAMISETAS •

EXPO ▸

LO MAS EXOTICO

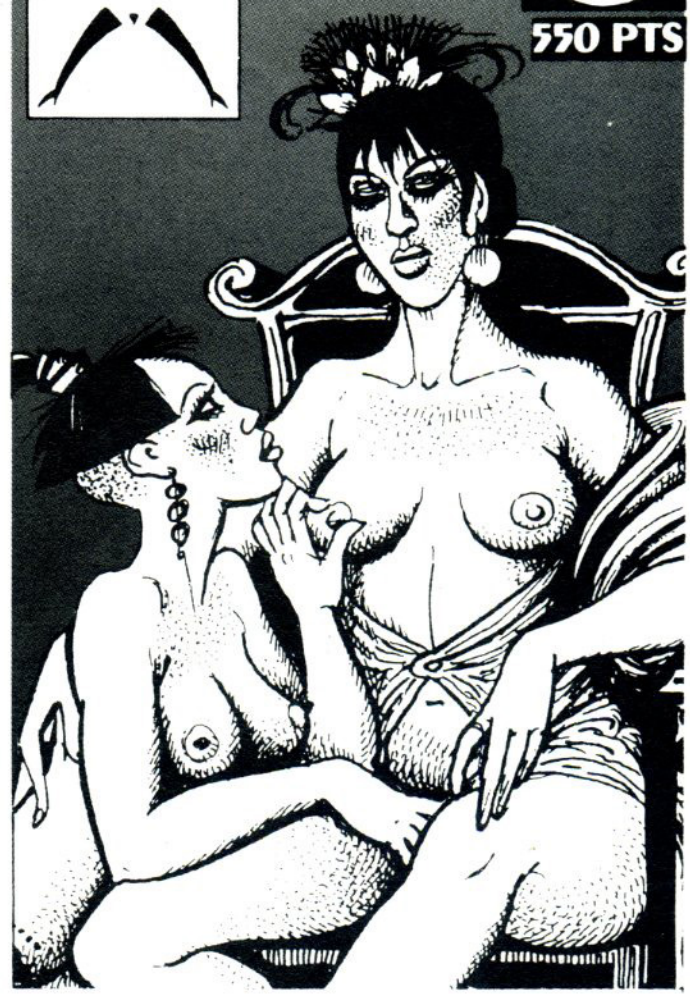
FLOR DE LOTO

PICHARD

COLECCION

7

550 PTS



Pedidos

Para números atrasados, libros, postales, cubiertas y camisetas, rellena el diagrama. Forma de pago:
Por giro postal ◇ **Núm.**_____
Adjunto talón bancario. ◇

ARTICULO	CANTIDAD	Pr. UNIDAD	Pr. TOTAL
		GASTOS de ENVIO	50 Pts.
		TOTAL Ptas.	

Suscripciones

Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen.
Me suscribo a **EL VIBORA** por un año (3.500 Ptas.) a partir del **N.º** _____ (Extranjero (4.500 Ptas.)
El importe de la suscripción lo haré efectivo:
Por giro postal ◇ **Núm.**_____
Adjunto talón bancario. ◇ Adjunto sellos (8, 13, 100 pts)

NOMBRE
DIRECCION
POBLACION DP
PROVINCIA

EDICIONES LA CUPULA
Plaza de las Beatas, 3 • 08003 Barcelona •

VENCIDA POR LOS MONSTRUOS

NECRÓN

2ª PARTE

MAGNUS

Necrón **más mongólico que de costumbre a causa de un golpe recibido en una aventura anterior y *Frieda,* que ha perdido sus gafas, tan cegata como para ponerse a vender cupones de la O.N.C.E., se hallan perdidos en el corazón del continente negro.**

Tras librarse de unos cocodrilos que pretenden hacerlos servir de entremés se desencadena una furiosa tormenta y un rayo cae sobre Necrón poniéndole nuevamente el pito tieso y devolviéndole sus pocas luces.

Internándose en la selva descubren un campamento geológico al mando de un tal profesor Drakovic, que de momento no aparece por ninguna parte. La ayudante de éste, *Virginia,* facilita a *Frieda,* unas lentes que le permiten recuperar la visión perdida. Ambas celebran el acontecimiento haciéndose una tortilla sin huevos...

¡ADELANTE, GUARRA! ¡MÁS MARCHA!
SLAP
SLEK SLEK

COMO QUIERAS, QUERIDA...

¡EL ÚNICO PLACER QUE SIENTO ES EL DE SOMETERLA!

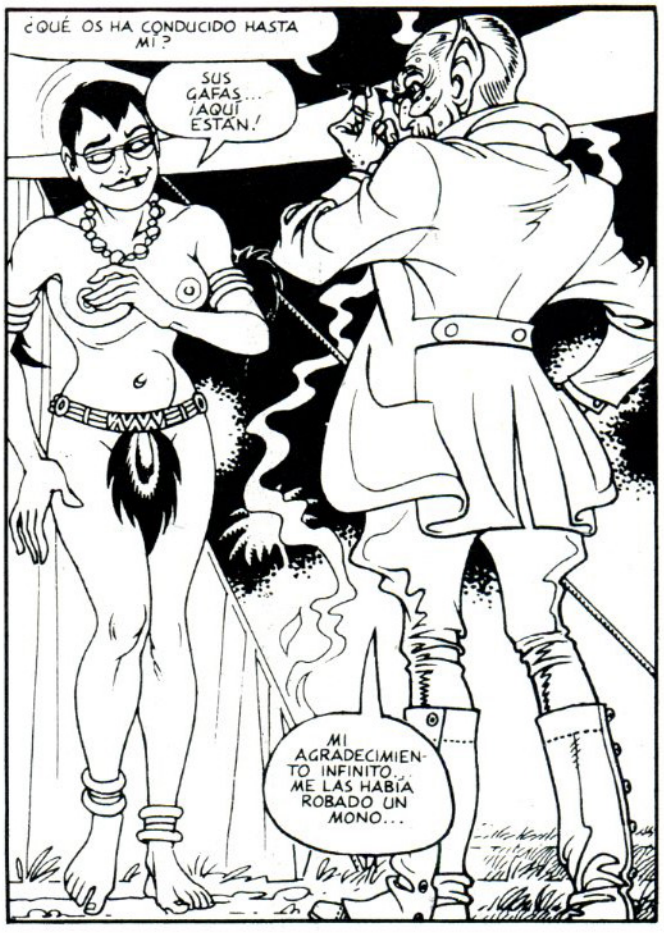
¡VIRGINIA!
SE HA DESPERTADO EL PROFESOR...

SIENTO CURIOSIDAD POR VER A ESE PROFESOR VON DRAC...

SEGUIREMOS ESTA NOCHE.
SÍ... ¡SI AÚN ESTÁS VIVA!

¡HE DORMIDO MAGNÍFICAMENTE!

¿Y ÉSTA QUIÉN ES?
LA DOCTORA FRIEDA BOHER, DE BERLÍN...
¡MEIN FRÄULEIN!


¿QUÉ OS HA CONDUCIDO HASTA MÍ?
SUS GAFAS... ¡AQUÍ ESTÁN!
MI AGRADECIMIENTO INFINITO... ME LAS HABÍA ROBADO UN MONO...

¿ENTIENDE DE GEOLOGÍA, DOCTORA?
¡DEPENDE DE LAS PIEDRAS!
¡JA JA JA! ¡MAGNÍFICO! ¡ENTONCES PUEDE QUEDARSE CON NOSOTROS Y AYUDARNOS EN LA BÚSQUEDA!
¿QUÉ PIEDRAS BUSCA?

¡DIAMANTES AZULES!
¡AH, JODER!
¡POR ESO ME DIRIJO A UN PARAJE DESOLADO EN LA FRONTERA CON SUDÁFRICA!

¡UNA TIERRA HABITADA POR UNOS POCOS INDÍGENAS Y LLENA DE YACIMIENTOS INEXPLORADOS! ¿LE APETECE LA IDEA DE REPARTIRLOS CONMIGO?
¿POR QUÉ NO?
¡EL IMBÉCIL NO SABE QUE YO NO DIVIDO NADA CON NADIE!
MIRE, SI QUIERE ECHAR UNA OJEADA A LOS MAPAS...
NI UN INDIVIDUO CON EL CEREBRO DE NECRÓN ENSEÑARÍA MAPAS DIAMANTÍFEROS A UNA EXTRAÑA...
NO HAY DUDA DE QUE EL PROFESOR ESCONDE ALGO... ¡TRATARÉ DE DESCUBRIRLO ANTES DE CARGÁRMELO!
¡JE, JE, JE!

¡BUENO! ¡YA ES DE NOCHE! ¿QUÉ HAY PARA CENAR?
¡¿PARA CENAR?!

NO SÉ... YO NO COMO NUNCA... ¡ESTOY A RÉGIMEN LÍQUIDO Y PREFIERO BEBER!
¡EXTRAÑO TIPO!

SI QUIERE PUEDO ABRIR UNA LATA DE ALUBIAS...
¡VAYA HOSPITALIDAD!

DESPUÉS DE UNA COMIDA MUY FRUGAL...
ES HORA DE IR A DORMIR. TENEMOS QUE SALIR AL AMANECER.

ME QUEDARÉ AQUÍ FUERA... ¡ADORO LAS SALVAJES NOCHES AFRICANAS!
¡ME QUEDARÉ CON USTED!

¿QUIERE USAR MI ROULOTTE, MEINE LIEBE?
NO, GRACIAS...

¡COGERÉ MANTAS!
¡TENGO QUE LIBRARME DE ESTA IDIOTA!

¡¡IDEA!! ¡SE LA REGALARÉ A NECRÓN!

¡ASÍ PODRÉ MATAR A DRAK Y APODERARME DE LA ROULOTTE!
LAS MANTAS...
ALEJÉMONOS UN POCO...¡ESTAREMOS MÁS TRANQUILAS!
SÍ, MI ADORADA...
¿VA BIEN AQUÍ?
¡PERFECTO!
¡ABRÁZAME!
¡CONOZCO A ALGUIEN QUE SABE HACERLO MUCHO MEJOR QUE YO!

¿QUIÉN?
¡¡NECRÓN!!

¡AQUÍ ESTOY, AMA!
AAAAH

ESTA MUJER ES TUYA... HAZ LO QUE QUIERAS PERO **NO TE LA COMAS!** ¡PODRÍA SERVIRNOS AÚN!
¡DÉJAME!

¡NOOOO!
¡CASTAÑA PELUDA!
¡HAZLA CALLAR!

¡CALLADA!
SBLONF
AUGH

¡Y AHORA, NOSOTROS DOS, VON DRAK!
¡EN CAMBIO HAY ESTA MAGNÍFICA PISTOLA ELÉCTRICA QUE LANZA PÍLDORAS DE CIANURO!
¡OST...! ¡NO ESTÁ!
...
¡PERFECTA PARA CAZA MAYOR DE PROFESORES NOCTURNOS!
APUESTO QUE ESE VON DRAK ES UN ESPÍA SOVIÉTICO... SÓLO LOS AGENTES DE LA KGB POSEEN ARMAS COMO ÉSTA...
¡HOLA, DOCTORA! ¡JUSTAMENTE LA BUSCABA A USTED!
¡MIERDA!
EHM... ¡ME SIENTO HALAGADA!
TANTO MEJOR, LOS ESPÍAS RUSOS ME TOCAN LOS OVARIOS, LO ESPERARÉ AQUÍ... ¡HASTA LO ELIMINARÉ CON MAYOR PLACER!
SWISC
SWISC
SWISC

¿SABE QUE ES LA MUJER DE MIS SUEÑOS?
¡MEJOR DIRÍA DE SUS PESADILLAS!
¿QUIERE HACER EL AMOR CONMIGO?
QUIZÁ, PERO... DESPUÉS DE MUERTO.
¡ASÍ QUE LE MATARÉ COMO A UN PERRO!
¡MUNICIÓN DERROCHADA!
¡LO VEREMOS!
FLOP
FLOP
FLOP
¡¿Y?!
¡LE HE DICHO QUE ERA DERROCHAR MUNICIÓN!
VENGA, MEINE DOTTUORA LIEBE, DEJE QUE LA BESE...
...¡EN EL CUELLO!
¡¿ES UN VAMPIRO?!
¡DESDE HACE MUCHO!

¡Y USTED LO SERÁ COMO YO!
¡SUCIO CHUPASANGRES!

¡AUXILIOO!
ARG... ARG...

UMF, UMF...

¡AUXILIOOOO!
¡¿AMA FRIEDA?!

¡NECROÓN!
ELLA ORDENADO MÍ ESTAR CON MUJER...

NECRÓN OBEDECER A ORDEN... ¡QUEDAR CON MUJER!

AHORA ELLA LLAMA MÍ...

¡MUÉVETE, MALDITO MONSTRUO!

¡MÍ VENIR, AMA!
ARG ARG
¡MÍ ESTOY AQUÍ!
¡QUÍTAME ESTA SANGUIJUELA DE ENCIMA!
?
PAFF
¡TÚ LARGO!
¿QUIÉN ES ESTE?
¿NO LO VES? ¡UN CADÁVER VIVIENTE!
¡MI COLEGA!
¿¡UH!?
¿QUÉ ESPERAS PARA DESTRUIRLO?
¿DEBO?

¡SÍ!
LO SIENTO...
EL TAN MAJO CON MÍ... NADIE SER TAN MAJO CON NECRÓN...
¿ENTONCES?
¡NO!
GRACIAS, QUERIDO...
¡INAUDITO!
¡NO SE CABREE, MEINE DOTTUORA LIEBE, DE TODOS MODOS SU AMIGO NO HABRÍA PODIDO MATARME PUESTO QUE YA ESTOY MUERTO!
TIENE RAZÓN... Y ADEMÁS TENGO UNA IDEA MEJOR... ¡NECRÓN!
¡CÓGELO OTRA VEZ! ¡Y ARRÁNCALE LOS DIENTES!
¿¿¿AH?!? ¿¿¿TODOS?!?
¡SÓLO LOS CANINOS!
¡¿EH?! ¡NO! ¡LOS CANINOS NO!

YA NO PODRÉ ALIMENTARME, NI MORDER CUELLOS... ¡MORIRÉ DE HAMBRE!
SLAM
¡ESO ES LO DIVERTIDO!
¡SERÉ LA PRIMERA EN HACER EXPERIMENTOS CON UN VAMPIRO DESDENTADO! ¡ME HARÉ FAMOSA!
¡NECRÓN TIRA ATRÁS!
¡ADELANTE, NECRÓN! ¡HAZ LO QUE TE HE DICHO!
¡NO!
¡CONDENADO MONSTRUO! ¡CUANDO DOY UNA ORDEN QUIERO QUE SE ME OBEDEZCA!
SWAP
SWAP
SWAP
¡BANDIDOS! ¿QUÉ LE HABÉIS HECHO?
¿OTRA VEZ CON EL ESCOPETÓN? ¡NECRÓN, MACHACA A ESE MOSQUITO!
¿CASTAÑA PELUDA? ¡MI COMER ELLA!
¡JA JA JA! ¡ÉSTA SÍ QUE ES BUENA!
?
¿QUÉ TE HACE GRACIA?
¡TU NECRÓN NO ME COMERÁ NUNCA!

¡SOY PARIENTE CERCANA DEL PROFESOR VON DRAK!
¡OTRA VAMPIRA!

¡ARRÁNCALE LOS DIENTES TAMBIÉN A ELLA!

¡NO SEAS IMBÉCIL, NECRON! ¡ÉSA NO ES COMO NOSOTROS!
?

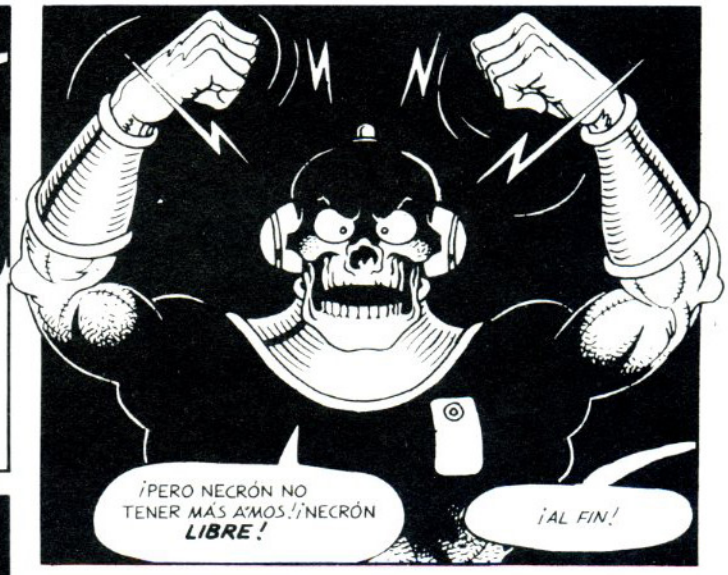
¡NOSOTROS TRES SOMOS MONSTRUOS!... ¡SÓLO PERMANECIENDO UNIDOS CONSEGUIREMOS SOBREVIVIR Y POBLAR DE MONSTRUOS EL PLANETA!

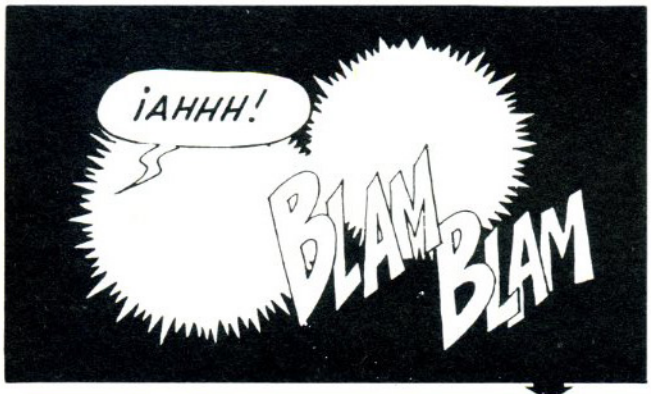
¡NO TE PASES DE LISTA, NECRON NO CUENTA! ¡ES MI ESCLAVO!
¿HAS OÍDO? ¡ESCLAVO!

SI VIENES CON NOSOTROS SERÁS **LIBRE** ... DECIDE, ESTÁ SALIENDO EL SOL Y DEBEMOS LARGARNOS...

¡VALOR, NECRÓN! ¿NO TE GUSTA FOLLARME? ¡PODRÁS HACERLO SIEMPRE QUE QUIERAS!
¡OSTRAS! MÍ PENSAR...

¡UNA POLLA PENSAR! ¡TE **ORDENO** QUE TRITURES A ESTOS DOS!
AMA ORDENAR...


¡PERO NECRÓN NO TENER MÁS AMOS! ¡NECRÓN **LIBRE!**
¡AL FIN!


¡AHHH!
BLAM BLAM

MIENTRAS FRIEDA QUEDA TENDIDA, QUIZÁ HERIDA, QUIZÁ MUERTA...

...LOS MONSTRUOS SE ALEJAN EN LA NOCHE A LA CONQUISTA DEL MUNDO...

FIN

MARI

A estas alturas del siglo, de la condición humana y del desparrame éste en el que nos movemos y mutuamente nos soportamos, difícil es el bípedo que no haya sabido de la vida, milagros y otras alegrías de Javier Mariscal lo suficiente como para estimar que el dedicar a la glosa de sus semejantes todas estas páginas es, cuando menos, redundante.

Quien pensara tal cosa, la verdad es que no dejaría de tener razón. No tanto porque desde eximios diseñadores hasta olímpicos alcaldes hayan echado su cuarto a espadas en esto de hablar de Mariscal cuanto porque con las dieciséis páginas que anteceden a toda esta retahíla está más que suficiente y mejor dicho todo lo que desde por aquí pueda yo contar. Que Mariscal, conste, se explica con lo que hace, lo sabe bien y está justa y lúcidamente orgulloso de ello.

Pero el caso es que la ocasión la pintaban calva para la cosa de la exégesis y en ello estamos.

La verdad es que entrevistar a un amigo acumula a las dificultades de toda entrevista que se precie las derivadas del hecho que lo notas como una solemne gilipollez. No porque el amigo en cuestión no tenga nada que decir, (antes bien, todo lo contrario), sino porque queda un poco así, como ridículo adoptar el tono ese que suelen adoptar entrevistados y entrevistadores. Normalmente –y lo sé porque no es la primera vez ni me temo que la última que me pasa– la cosa deriva en un primer escarceo dialéctico, una risa floja más o menos compartida y un, «bueno, tú ya sabes lo que te voy a contar, así que házlo a tu aire».

Así sucedió ayer en mi intento de entrevistar a Mariscal. En lugar de hacer una entrevista como Dios manda (si es que Dios manda hacer tales cosas), se dedicó a explicarme los pormenores de su último invento, que quizá a estas alturas, con las velocidades que se gasta el muchacho, ya no sea el último, sino el antepenúltimo o así. Y que consiste en una reproducción en aluminio de Julián, el perro pescador, cuyas aventuras andan por ahí plasmadas y esperemos que gozadas.

Entonces no me queda sino hablar de él y de sus cosas tal como más o menos me acuerdo. A Mariscal lo conocí en un legendario piso en la calle Comercio de Barcelona. Yo había ido allí de visita y se sabía que era un antro lleno de dibujantes que hacían cosas rarísimas, tomaban tripis y eran así como salvajes. Mariscal –uno de estos energúmenos– estaba allí aprovechando un permiso de la mili. Nos presentaron y me regaló un ejemplar de **A Valenciaa**, su primer tebeo. Me contó, bajito, como siempre, que se sentía muy fallero. Me pareció un chico tímido y apocado que nunca llegaría a nada, lo que indica bastante la calidad de mis dotes de observación.

Desde entonces y hasta ahora nos hemos visto en cantidad de sitios, miles de veces y en montones de aventurillas y escarceos. Como esto no va de biografía, contaré unas cuantas historias que me sé de Mariscal, un poco como al buen tun tún.

Por ejemplo, cuando hace un montón de años hicimos un álbum bastante bonito que se llamaba **Nasti de plasti** tuvimos un problema (tuvimos, claro, muchos más, pero aquí sólo cuento uno). Resulta que Franco (¿se acuerdan?) la acababa de palmar y todavía no estaba muy claro por dónde iban a ir los tiros, si los hubiere. El caso es que nuestro editor de por entonces (izquierdoso, por más señas) no las tenía todas consigo a la vista del material que le endilgábamos y así ejerció una especie de censura de lo más sofisticado. Algo así como decir: «No, yo esto no lo publico que a lo mejor me pasa algo y será malo para la Causa». Bueno, pues así cayeron una ablación dibujada por Nazario (ablación = separación o extirpación de cualquier parte del cuerpo, según el diccionario. Adivínese qué parte del cuerpo), una familia real con pinta de chimpancés cometida por Enrique Santana y el texto de una historieta de Mariscal por sus múltiples referencias al haschisch y a la marihuana. Y aquí Javier tuvo una de sus genialidades. Cambió todas las referencias drogosas por alusiones a bocadillos y embutidos de lo más variado. Y así se hablaba en su historieta (**Nos vemos esta noche, nenas**, se llamaba), de «jamón bengalí», de que si «nos fumamos un bocata» o de «exquisito este chorizo». Con lo cual se entendía todo y ade-

SCAL

más daba más risa.

Una de las cosas que siempre me ha fascinado de Mariscal es una especie de seguridad apabullante que tiene con respecto a lo que hace. Sé que es una falsa impresión, porque como buen creador duda y lo pasa fatal a la hora de inventarse cosas nuevas. Pero así como hay gente que se plantea lo que hace como si fuera la primera vez en su vida que hace algo, en el caso de Mariscal lo que buenamente se aprecia no sólo es que parezca que lleva toda la vida haciendo eso que te enseña (que lo parece) sino que te hace ver que aquello es así y no de otra manera porque es necesario que sea exactamente así. Lo cual le granjea no pocas admiraciones y alguna que otra envidia.

Uno de los libros más divertidos y más desconocidos de Mariscal es el **ABCdari il·lustrat**. Dudo que ninguno de los lectores de esto lo tenga por ahí a mano, pero en el caso de que así sea, que lo eche un vistazo a ver si se da cuenta de lo que falta. Lo digo: falta la U. No por especial manía de Mariscal hacia las ubres, las umbelíferas o los urbanos, sino porque se le olvidó ponerla. Fue muy divertido el día que lo fue a entregar al editor –lo sé porque le acompañé– y el señor en cuestión se lo montó de crítica intensa y pedante del libro en cuestión y tampoco se dio cuenta de que faltaba la U.

Ahora Mariscal, como de costumbre, está haciendo montones de cosas. Cuando alguien

Foto: Ariel Marín.

me pregunta por él y me dice, «Oye, ¿tú sabes qué está haciendo el Xavi?», la respuesta suele ser invariable: «Montones de cosas».

Vive en una casa muy bonita del Ensanche barcelonés que ha decorado a su imagen y semejanza. Yo soy bastante cafre para las cosas estas del diseño y la decoración y el primer día que fui, pues iba Mariscal y me enseñaba, por ejemplo, el cuarto de baño. «¿Qué, qué te parece?», me decía todo ufano. Y yo: «Pues bien». Porque tenía de todo, la taza del water, la ducha, el lavabo, el bidet, el espejito... «Pero, bobo, ¿no te has fijado?». Y resulta que había que fijarse en el toallero, que era así como maravilloso.

Esta, esta es otra, la capacidad para hacer maravillosos los chismes más banales (entre los cuales se encuentra, por derecho propio, toda la surtida gama de electrodomésticos) y hacer graciosas las situaciones más pavisosas es otra de las cosas en la que Mariscal se las ingenia a las mil maravillas.

Y además es tramposillo como buen garriri. Hace tres años le encargaron el cartel del carnaval de Barcelona. Presentó dos versiones. Una le gustaba y otra no. Los ayuntamientosos escogieron la que no le gustaba. Y le pagaron. Mariscal se ofreció gentilmente a llevar el original a la imprenta. Y lo llevó, claro. El otro.

A veces le gusta hacer maldades, pero son maldades, la verdad, muy de andar por casa. Es más, montones de veces el único que se entera que ha hecho una maldad es él. Entonces se ríe mucho y se pone contento por lo perversísimo que es.

Tiene filias y fobias, iba a decir. Pero al hacer un recuento de unas y otras, me salen muchísimas más filias que fobias. O sea, que salvo la media docena de cosas que repugnan a cualquier persona bien nacida y que están en la mente de todos, no se le conoce ninguna manía especial y sí, sin embargo, montones de querencias y cariños. Eso, cariños; bastante de la manera de relacionarse Mariscal con el mundo tiene que ver con los cariños, hacia las cosas, hacia las chicas, hacia su hija, hacia los amiguetes, hacia las plantas. –Y se nota y agradece.

Está muy contento (ayer lo estaba cuando las vino a entregar) con las páginas que están publicadas en este número. Se ha enamorado mucho de Julián, el perro pescador y, después de casi veinte años dibujándolos ha conseguido enterarse quién de los dos garriris es Fermín y quién es Piker. Fermín es el alto.

ONLIYU

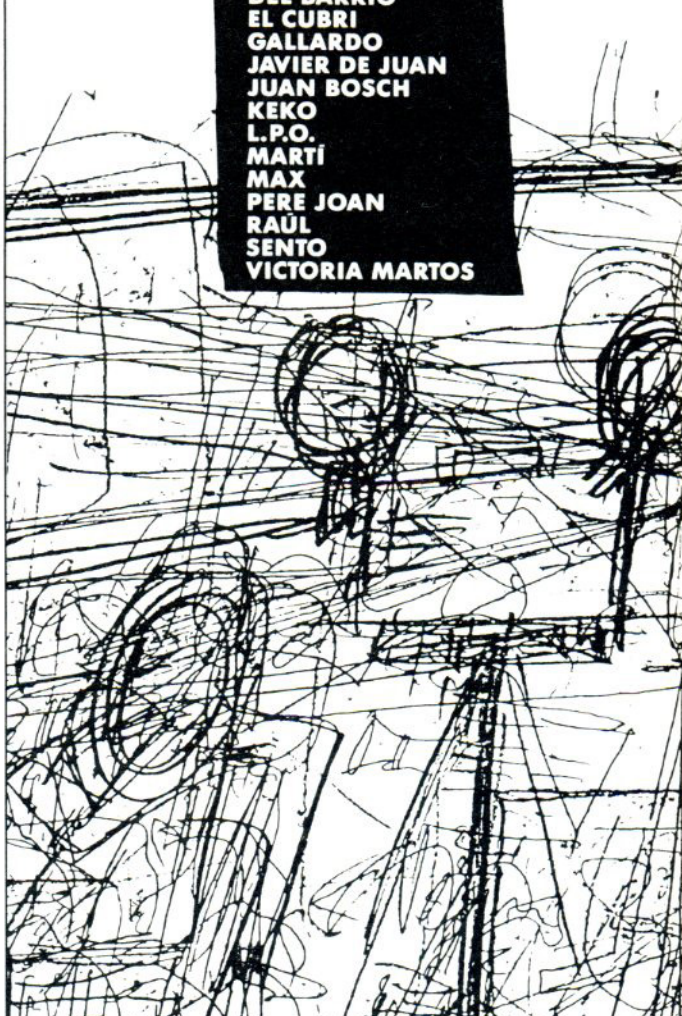
MINISTERIO DE CULTURA
Instituto de la Juventud.

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

MUSEO VIVO

Historietas y bocetos de

ANA JUAN
CALATAYUD
CIFRÉ
DEL BARRIO
EL CUBRI
GALLARDO
JAVIER DE JUAN
JUAN BOSCH
KEKO
L.P.O.
MARTÍ
MAX
PERE JOAN
RAÜL
SENTO
VICTORIA MARTOS



P.V.P. 1.500ptas.

A la venta en librerías.
También pueden adquirirse mediante:
— Giro Postal al Instituto de la Juventud. C/ José Ortega y G
set, 71. 28006 Madrid.
— Transferencia a nombre del Instituto de la Juventud. Ba
de Santander, cta./cte. núm. 12.463. Ag. núm. 3, Conde de
ñalver, 46. Madrid.
(En ambos casos debe mencionarse en el impreso el concep
del ingreso y enviar una copia del mismo a la Sección de Pu
caciones del Instituto de la Juventud, C/ José Ortega y Gass
71. 28006 Madrid).

Eso es.

ESTar tAN eNAMoRaDA...

...PoNe DE maNiFieSTo Mi DePenDENCiA.

Le MACHacAré el HíGADo;

cREERÁ que ESTOY Loca.

Y Yo, Yo No PoDré seGuir queRieNDo A alGuieN...

...que PienSe ESO DE Mi.

MAuro/86

2.º EDICION DEL 1 AL 17

EDICION ESPECIAL LIMITADA DEL 23 AL 52

PRECIOS INCLUIDO IVA

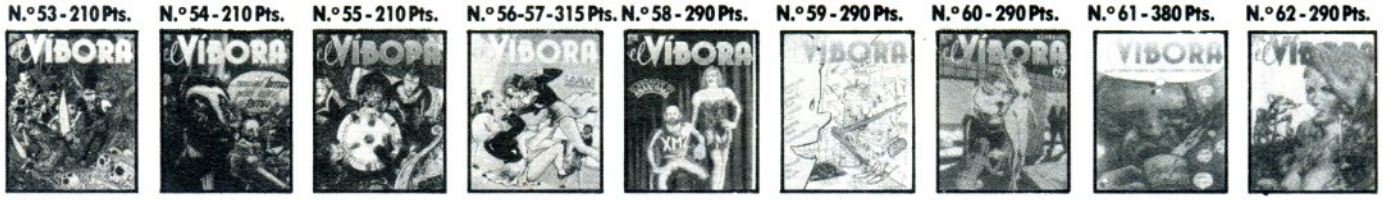
N.ºs AGOTADOS ▶ 1, 2, 6, 18, 19, 20-21, 22

N.º 24 - 235 Pts. | N.º 25 - 235 Pts. | N.º 26 - 235 Pts. | N.º 27 - 235 Pts. | N.º 28 - 235 Pts. | N.º 29 - 235 Pts. | N.º 30 - 235 Pts. | N.º 31 - 235 Pts. | N.º 32-33 - 315 Pts.

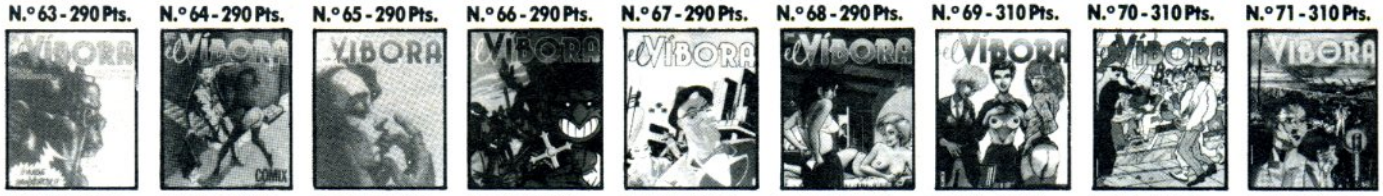
N.º 34 - 235 Pts. | N.º 35 - 235 Pts. | N.º 36 - 235 Pts. | N.º 37-38 - 315 Pts. | N.º 39 - 250 Pts. | N.º 40 - 250 Pts. | N.º 41 - 250 Pts. | N.º 42 - 250 Pts. | N.º 43 - 250 Pts.

N.º 44 - 250 Pts. | N.º 45 - 250 Pts. | N.º 46 - 250 Pts. | N.º 47 - 275 Pts. | N.º 48 - 275 Pts. | N.º 49 - 275 Pts. | N.º 50 - 375 Pts. | N.º 51 - 275 Pts. | N.º 52 - 275 Pts.

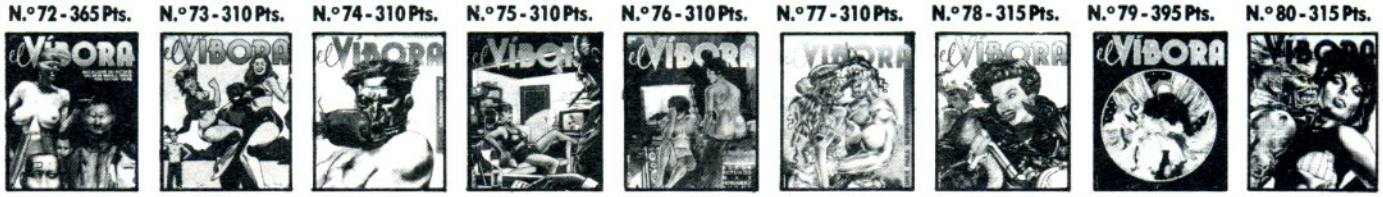
N.º 53 - 210 Pts. | N.º 54 - 210 Pts. | N.º 55 - 210 Pts. | N.º 56-57 - 315 Pts. | N.º 58 - 290 Pts. | N.º 59 - 290 Pts. | N.º 60 - 290 Pts. | N.º 61 - 380 Pts. | N.º 62 - 290 Pts.



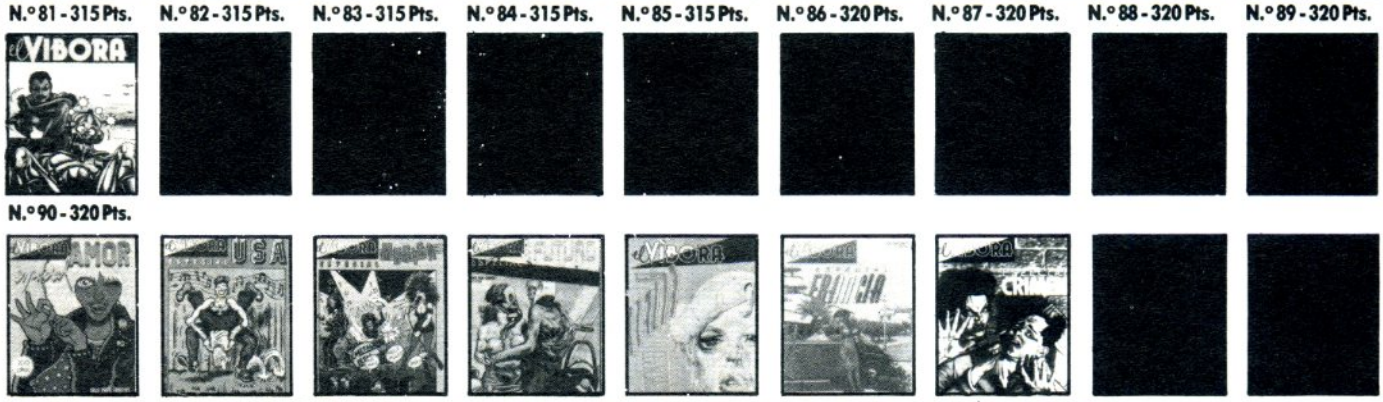
N.º 63 - 290 Pts. | N.º 64 - 290 Pts. | N.º 65 - 290 Pts. | N.º 66 - 290 Pts. | N.º 67 - 290 Pts. | N.º 68 - 290 Pts. | N.º 69 - 310 Pts. | N.º 70 - 310 Pts. | N.º 71 - 310 Pts.



N.º 72 - 365 Pts. | N.º 73 - 310 Pts. | N.º 74 - 310 Pts. | N.º 75 - 310 Pts. | N.º 76 - 310 Pts. | N.º 77 - 310 Pts. | N.º 78 - 315 Pts. | N.º 79 - 395 Pts. | N.º 80 - 315 Pts.



N.º 81 - 315 Pts. | N.º 82 - 315 Pts. | N.º 83 - 315 Pts. | N.º 84 - 315 Pts. | N.º 85 - 315 Pts. | N.º 86 - 320 Pts. | N.º 87 - 320 Pts. | N.º 88 - 320 Pts. | N.º 89 - 320 Pts.

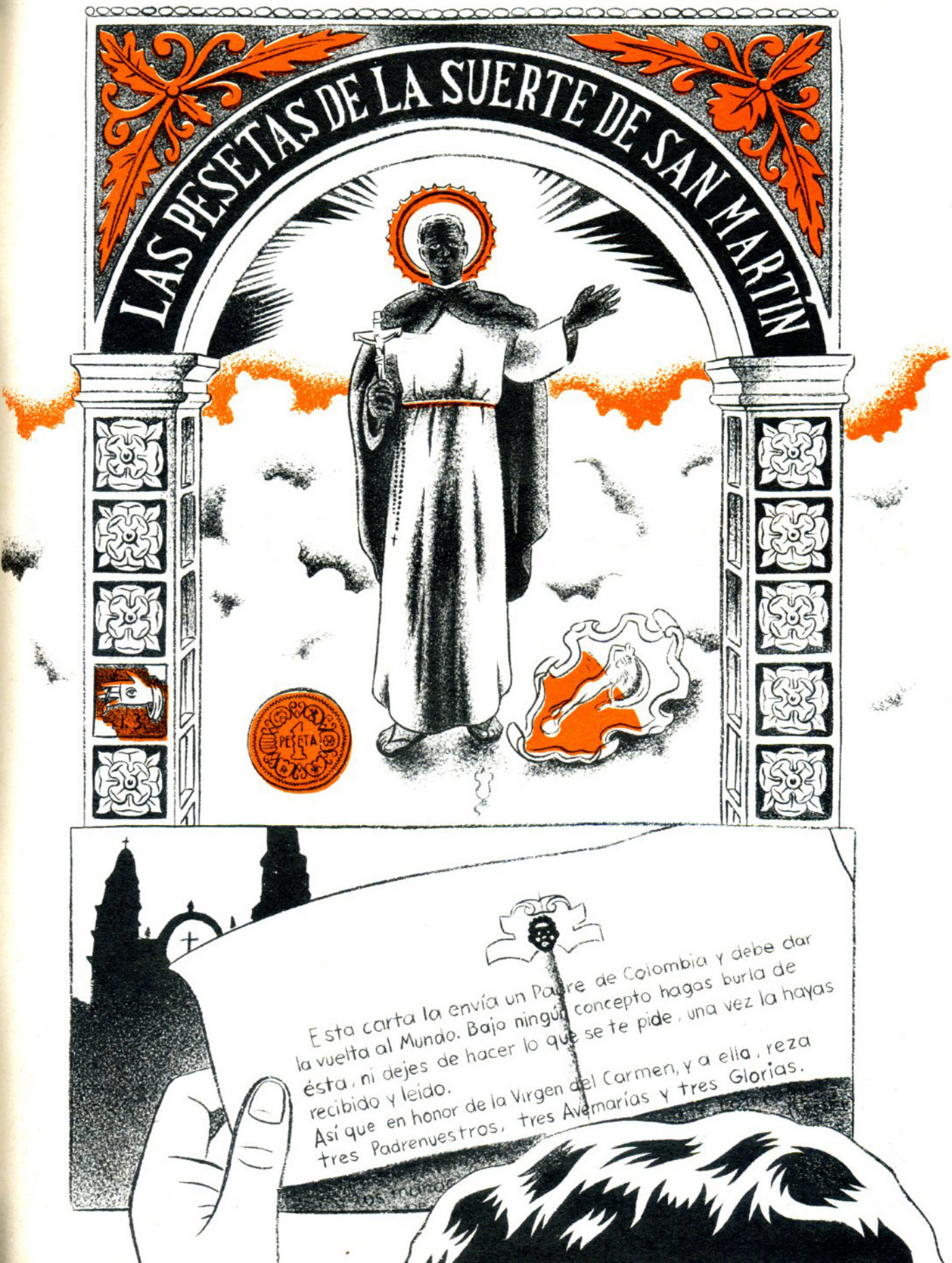


N.º 90 - 320 Pts.

Es. AMOR 185 Pts. | Esp. USA 160 Pts. | Es. MUSICA 185 Pts. | Es. FUTURO 185 Pts. | Es. ITALIA 210 Pts. | Es. FRANCIA 235 Pts. | Es CRIMEN 225 Pts.

PARA **PEDIDOS** Y **SUSCRIPCIONES** RELLENA EL CUPON QUE ENCONTRARAS EN EL INTERIOR DE LA REVISTA.

LAS PESETAS DE LA SUERTE DE SAN MARTÍN



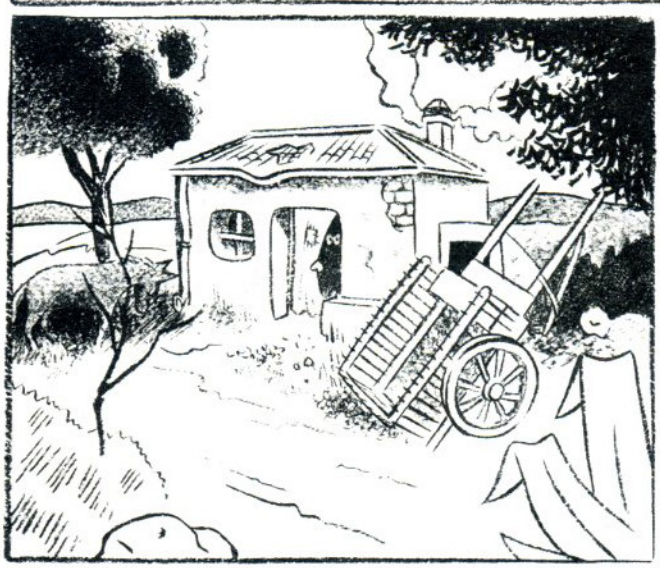
Miguel Armando hizo veintisiete fotocopias,

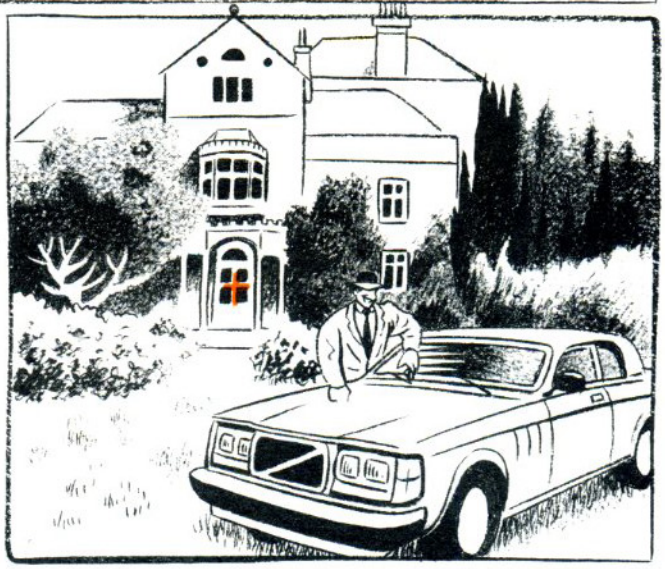
y las mandó antes de los nueve días.

Recibió inesperadamente un millón de pesetas.

Pero el talón no tenía fondos. ¿Qué había hecho mal? ¿Acaso no había puesto suficiente fe en el empeño?

Constantino Tocino recibió ochenta y ocho millones en la Lotería Primitiva.





Esta plegaria ha llegado a usted porque así debía ser. No es un juego. Recibirá su suerte dentro de los veinticuatro días siguientes al envío de las veintisiete fotocopias.
Por favor, no destruya esta cadena y mande las veintisiete fotocopias, aunque sólo sea para no interrumpir la buena suerte que llegue a los demás.

Roberto Pávez hizo caso omiso de esta leyenda.

Un accionista envió las veintisiete copias.

Recibió veinte millones de la prima del seguro de vida de su esposa, fallecida en un sabotaje aéreo no esclarecido.

Observa tu suerte a partir de los veinticuatro días de haber mandado las veintisiete cartas. Esta cadena viene desde Venezuela, escrita por A.S. Odín, un misionero colombiano, que recibió la Revelación cuando estaba de vacaciones en la Puebla de Farnals. Ha dado ya la vuelta al Mundo nueve veces y, al fin, la suerte se ha fijado en tí. Insisto, no es una broma. Por favor, no mandes más, ni menos dinero, que una peseta. Manda las copias a personas que necesiten suerte y amparo, tanto material como moral, dentro de los nueve primeros días del recibo de esta carta.

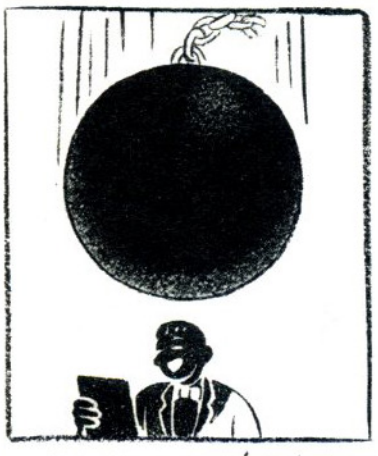
Una señorita tenía cáncer, y los doctores del Japón que la atendían le animaron a enviar las copias de la carta que había recibido. Mandá tres copias diarias durante nueve días y hoy goza de excelente salud.

Antonio Martínez lo tomó a broma.

No obstante, mandó a su secretaria hacer veintisiete fotocopias.

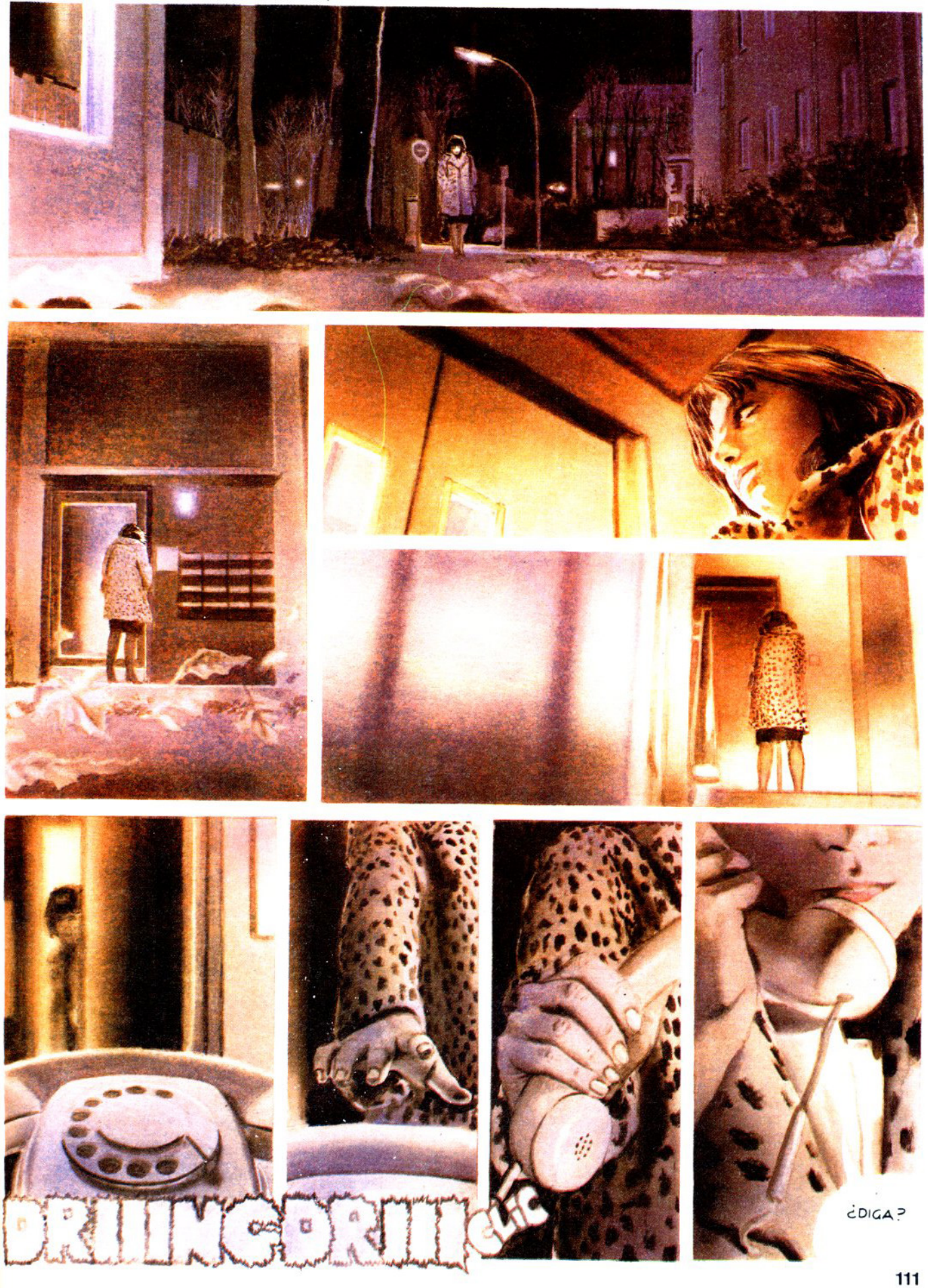
Pero a ésta se le olvidó.

Isabel perdió su empleo.



Pide a San Martín de Porres salud amor y fe para todo el mundo, y lo que desees para tí mismo. Pídeselo a San Martín de Porres, y no te burles de esta carta que ha llegado a tí y debe seguir dando la vuelta al mundo. Manda tres copias durante nueve días y tu situación cambiará de forma favorable.

BAJO NINGÚN CONCEPTO ROMPAS ESTA CADENA DE LAS PESETAS DE LA SUERTE DE SAN MARTÍN. QUE DIOS Y SAN MARTÍN TE BENDIGAN. AMÉN.


DRIIINGDRIII
CLIC
¿DIGA?

¡HIJO DE PUTA!
¡DÉJEME EN PAZ DE UNA VEZ!¿ME OYE?!
¿PERO SE PUEDE SABER QUÉ LE HE HECHO YO?
¡¡LE HE DICHO QUE ME DEJE EN PAZ!!
KLACK
DRRING
¡CÁLLESE! ¡CÁLLESE! ¡NO PUEDO MÁS! ¡BASTA! ¡BASTA!
¡NO! ¡NO CUELGUE! ¡ME GUSTA TANTO SENTIRLA AQUÍ, CERCA DE MÍ, EN LA OSCURIDAD! QUÉDESE DONDE ESTÁ...
¿EN LA OSCURIDAD?...
'SÍ, NO ENCIENDA LA LUZ...
...PERO CÓMO SABE ÉL...?!

RRRUUUM
YA NO LA OIGO... ¿ESTÁ USTED TODAVÍA AHÍ?
¡ME GUSTA OÍRLA RESPIRAR DE ESTA MANERA!... ¡ME GUSTA TANTO!...
¿A USTED TAMBIÉN?... USTED...

¡SAL DE AHÍ, HIJO DE PUTA!
¡NOO!
BLAM
VENGA, ¡ADELANTE! ¡CAMINA!

¡ÉCHATE AL SUELO! ¡NO TE MUEVAS!
FASTIDIAR A LA GENTE Y HACER PASAR MIEDO A LAS MUJERES, QUÉ FÁCIL ES CUANDO HAY TIERRA DE POR MEDIO, ¿NO?
AHORA ESTÁS ASUSTADO, ¿EH, CABRÓN?
¡¡¡SÍ, SÍ, LLORIQUEA, CABRONCITO!!! ¡NO TE HAGAS EL NIÑO GRANDE! ¡LA VERDAD ES QUE INSPIRAS LÁSTIMA!
¡ES REALMENTE UN NIÑO!... ¿CUÁNTOS AÑOS TENDRÁ?
BUENO, ¿SE HA TERMINADO EL ATAQUE DE NERVIOS? ¡VENGA, LEVÁNTATE...! ¡BEBE UN SORBO!
¿CUÁNTOS AÑOS TIENES?
DIECISÉIS Y MEDIO, CASI DIECISIETE...
¡DIECISÉIS!

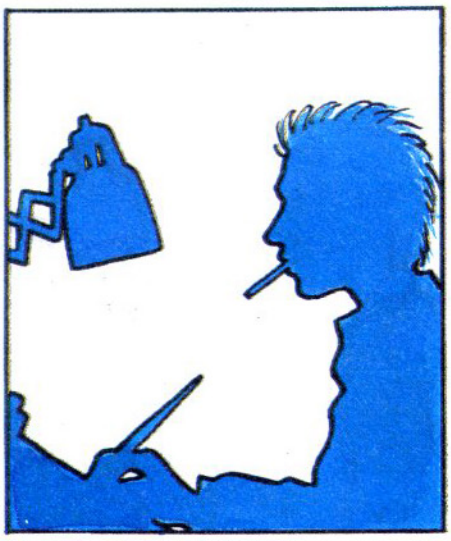
¡DÉJAME VER!
¡NO TE MUEVAS!
¡LA PISTOLA!

SUJETA ESTO...
Y DAME ESA BOTELLA.
¡EN PRINCIPIO, LAS PERSONAS CIVILIZADAS BEBEN EN VASO!
¿CÓMO TE LLAMAS?
STEPHANE, SEÑORA... STEPHANE MALORIE.
¿TE GUSTAN LOS CACAHUETES? TOMA, SI QUIERES...
¿DÓNDE VIVES? ¿VIVES EN CASA DE TUS PADRES?
SÍ... MMH... BUENO... ANTES, AHORA ELLOS YA NO ESTÁN.
¡ESTÁ BUENO!
TÚ LO QUE TIENES ES HAMBRE, SEGURO QUE TENGO ALGO MÁS QUE CACAHUETES.

DIME UNA COSA, ESTE NUMERITO DEL TELÉFONO, ¿LO HACES CON MUCHAS MUJERES?
NO, SOLAMENTE CON USTED.
¡PORQUE ME PARECE VD. MUY BONITA!
SÓLO CON...?! ¡¡¡AH, SÍ, BRAVO!!!
¿Y POR QUÉ YO?

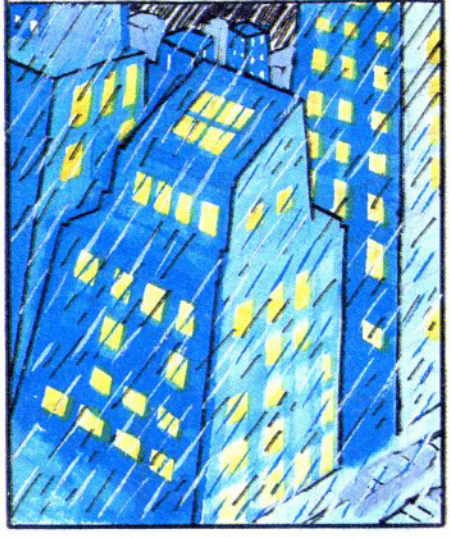
¿BONITA? ¿YO?...¡QUÉ IMBÉCIL!
DIME, AUNQUE ME ENCUENTRES BONITA, ¿ES MOTIVO SUFICIENTE PARA MOLESTARME POR TELÉFONO Y CONTARME GUARRERÍAS?
NUNCA ME HUBIESE ATREVIDO A ABORDARLA POR LA CALLE...LO HACÍA SOLAMENTE PARA CONOCERLA...MMH... ¡PARA LIGAR CON VD.!
NO, SEÑORA.
SÍ, SEÑORA. YA VENGO.
KLICK
¡PARA LIGAR CONMIGO!
¿YA TE HAS ACOSTADO ALGUNA VEZ CON UNA MUJER?
¡VEN AQUÍ CONMIGO! SI HACES EL AMOR CON UNA MUJER DE LA MISMA MANERA QUE INTENTAS LIGÁRTELA, PUEDE RESULTAR MUY INTERESANTE!
MARSCHALL

LA INVASION DE POLOMA

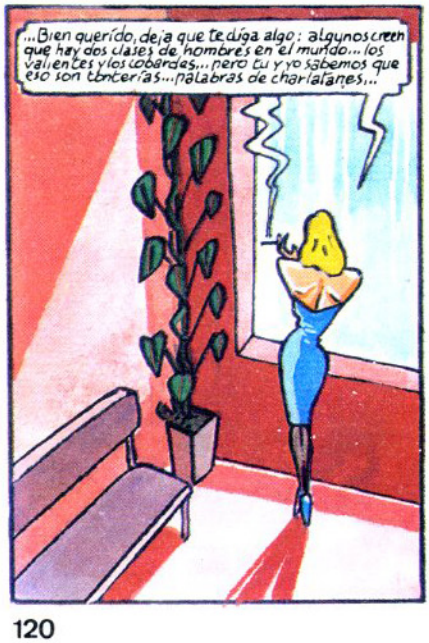


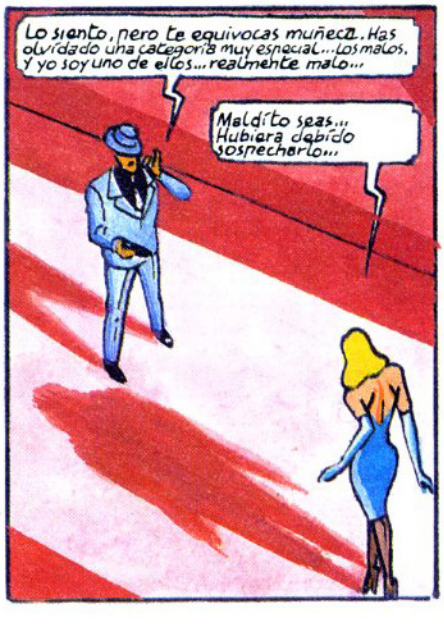
GRANDES EPOPEYAS DE LA II GUERRA MUNDIAL: 30 DE FEBRERO DE 1939. ALEMANIA ES GRANDE Y FUERTE Y EL III REICH SU PUÑO DE HIERRO. ALGUIEN DECIDE PONER UN POCO DE ORDEN EN LA VIEJA EUROPA...

PERO TODO EMPEZABA UNOS POCOS MESES ANTES. EXACTAMENTE UNA HUMEDA NOCHE DE VERANO EN BERLÍN. UNA CIUDAD HENCHIDA DE SOBERBIA QUE SOÑABA CON SER LA CAPITAL DEL NUEVO MUNDO...



GRETA MÜLLER, AGENTE DEL SERVICIO SECRETO GERMANO GUARDABA UNA CARTA POR JUGAR EN UNA DELICADA PARTIDA. Y SABÍA QUE DEBÍA HACERLO ESPECIALMENTE BIEN, PORQUE LA APUESTA ERA SU VIDA...





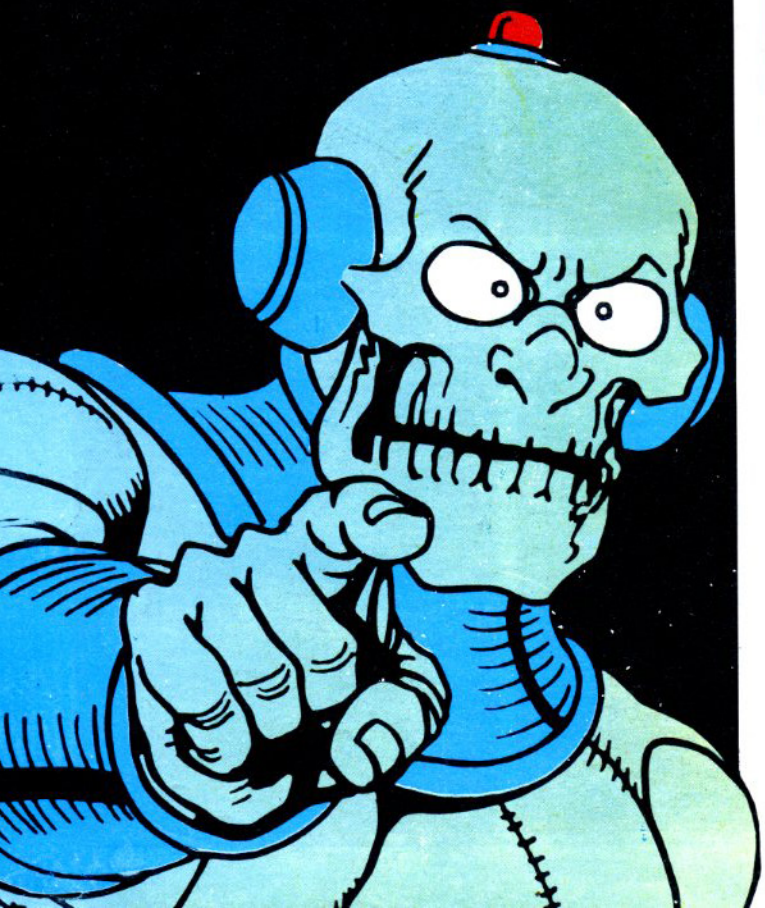
CRAC
CRAC
BANG!!
MIERDA!
BOOOOUUM
¿QUE LEES PICHONCITO NUESTRO?
FIN
...YAOOWWN...BUF! COMICS DECADENTES ...INTOLERABLES...
QUE ABURRIMIENTO.. EJEM! CREO QUE HA LLEGADO LA HORA DE INVADIR POLONIA!

MAGNUS

NECRON 4

LOS HOMBRES PEZ
LA BALLENA DE ACERO

Las Espeluznantes Aventuras del MONSTRUO CALIENTE



Dirty Comics del Brasil

Cómic Porno Satíricos de los Años 50

80 páginas de DESMADRE TROPICAL

PETER PANK en
EL SUEÑO
nº 9
MAX 87

UN
SCAN
C.R.G.